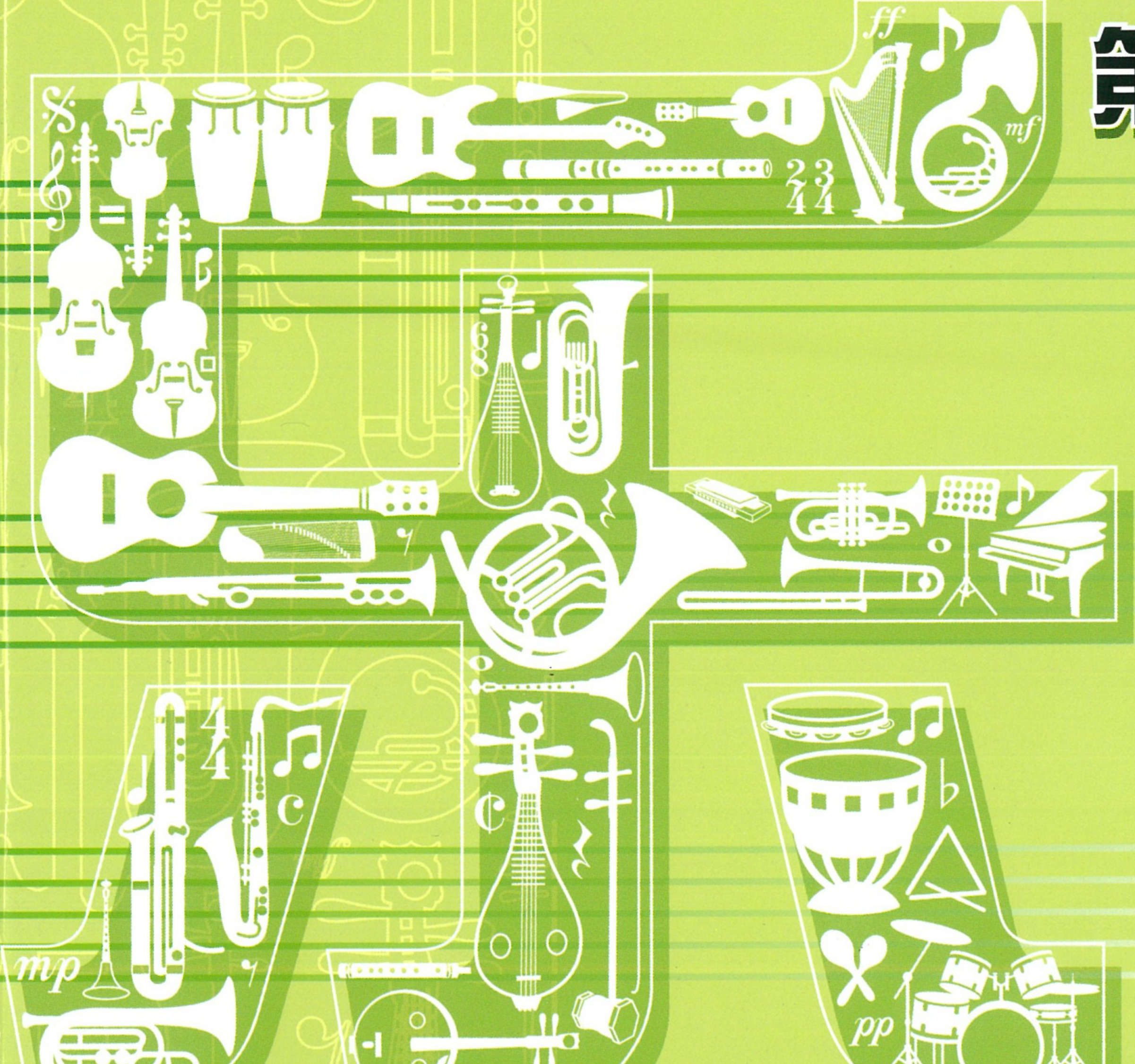
马来西亚华文独中教科书

初中适用

音乐

第三册



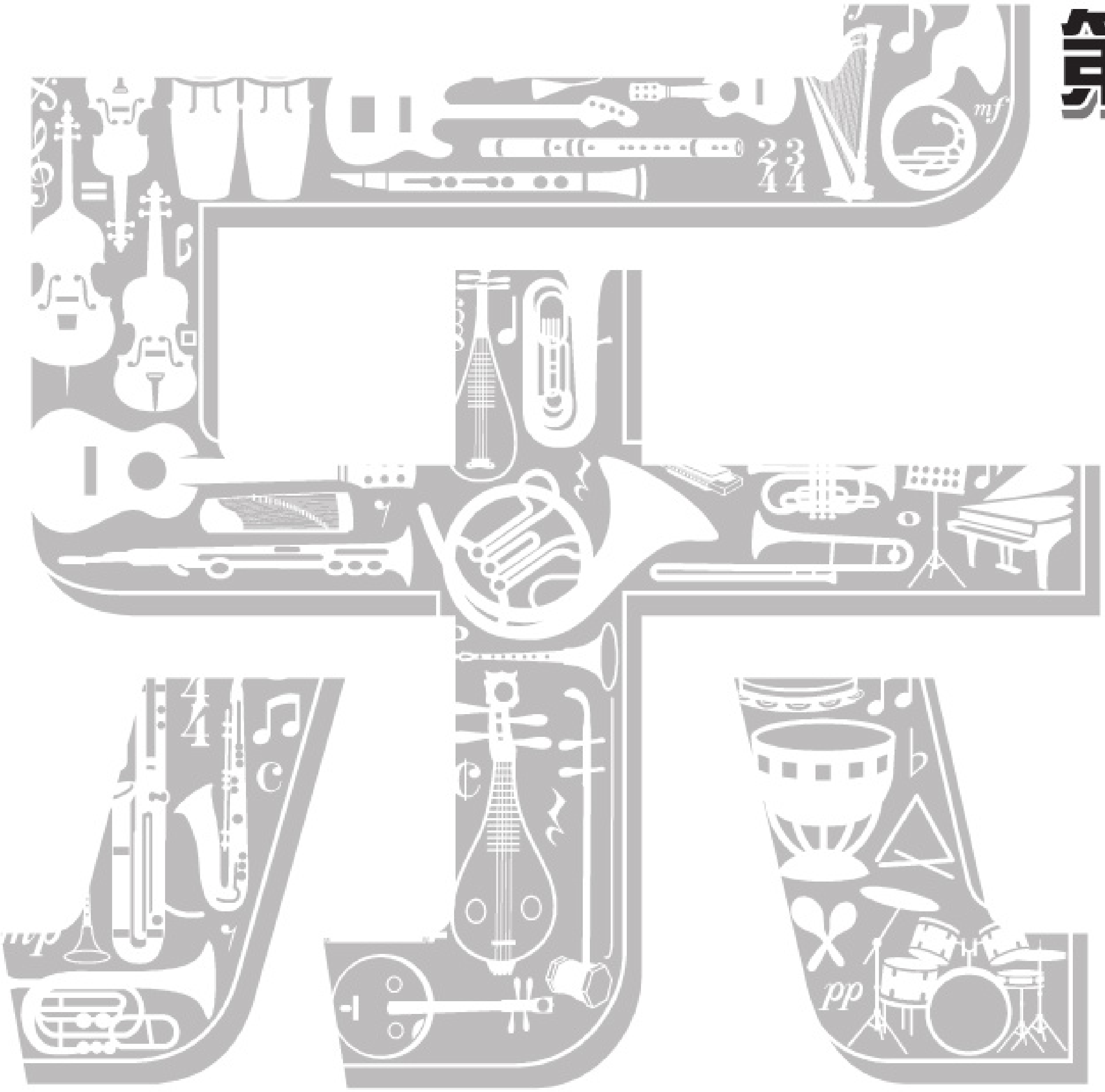
董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

马来西亚华文独中教科书

初中适用

音乐

第三册



董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

初中适用

《音乐》第三册

行政编辑：黄宝玉
设计与排版、插图：马志忠

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee（MICSS）

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Vivar Printing Sdn Bhd

版次：
2017年9月第1版

印次：
2019年3月第2次印刷

编审团队

学科顾问：陈绍诚

编审委员：张诚忠　张国强　陈晓娟　何志强

责任编辑：陈绍诚

（按姓氏笔画顺序排列）

鸣 谢

本书承蒙编审团队协助编写与审阅，老师协助审稿及提供意见，谨此统致谢忱。

董教总华文独中工委会统一课程委员会　启

2017年9月

编辑说明

1. 本套《初中音乐》是根据董教总华文独中工委会统一课程委员会所拟定的初中音乐课程标准编写而成。在拟订课程标准的过程中，也参考了我国教育部所颁布的中学新课程纲要（KBSM）及各国的课程标准和教材。

2. 本套教材的编写目标如下：
   ① 培养和启发学生热爱音乐的兴趣，以期人人懂得音乐，人人喜爱音乐。
   ② 认识和掌握音乐的基本知识，增进欣赏音乐的水平。
   ③ 提高学生对音乐的基本鉴赏能力，进而陶冶性情，疏远不良文化。
   ④ 发挥音乐潜移默化，促进健全人格成长的功能。

3. 本套教材采用单元式编写，内容包括基本乐理与作业、视唱练习、歌曲、乐器介绍和音乐欣赏等。

4. 乐理和视唱教材，力求简易实用，并配合各单元循序渐进，使学生易于了解、吸收，以加强学习的兴趣和效果。

5. 本套教材共三册，供初中一至初中三学生使用，每学年一册。各学年每周上课一节，每节四十分钟。每一单元教学时间约为三至四周。

6. 配合本书，另制作音乐欣赏光碟，供教师教学使用。

7. 本书若有错误、疏漏或欠妥之处，请予以指正，以便再版时修正。

董教总华文独中工委会统一课程委员会

《初中音乐》编审团队

2017年9月

初中适用 音乐

第三册

目 录

单元一

■ 基本乐理	音符与休止符、拍号图表	1
■ 视唱	练习一	2
■ 歌曲	可爱的阳光	3
	一颗种子	4
	Untukmu Malaysia	6
■ 音乐欣赏	弦乐介绍：小提琴	8
	中提琴	9
■ 基本乐理作业	作业 **1**	111

单元二

■ 基本乐理	十六分音符与休止符	11
■ 视唱	练习二	12
■ 歌曲	母亲你真伟大	13
	西班牙姑娘	14
	Wouldn't It Be Loverly	16
■ 音乐欣赏	弦乐介绍：大提琴	18
	低音大提琴	19
■ 基本乐理作业	作业 **2**	113

单元三

■ 基本乐理	切分音	21
■ 视唱	练习三	22
■ 歌曲	Keranamu Malaysia	23
	别让地球再流泪	26
	时间都去哪儿了	28
■ 音乐欣赏	音乐家介绍：巴哈	30
	亨德尔	32
■ 基本乐理作业	作业 **3**	115

单元四

■ 基本乐理	反复记号（一）	35
■ 视唱	练习四	36
■ 歌曲	闻笛	37
	父亲	38
	Top Of The World	40
■ 音乐欣赏	音乐家介绍：莫扎特	42
	维瓦尔第	44
■ 基本乐理作业	作业 **4**	117

单元五

■ 基本乐理	反复记号（二）	45
■ 视唱	练习五	46
■ 歌曲	最珍贵的角落	47
	Gunung Kinabalu	49
	Climb Every Mountain	51
■ 音乐欣赏	音乐家介绍：贝多芬	53
	舒伯特	55
■ 基本乐理作业	作业 **5**	119

单元六

■ 基本乐理	反复记号（三）	57
■ 视唱	练习六	58
■ 歌曲	年轻人的心声	59
	梦田	61
	If I Were A Rich Man	63
■ 音乐欣赏	音乐家介绍：柴可夫斯基	65
	里姆斯基·科萨科夫	67
■ 基本乐理作业	作业 **6**	121

单 元 七

■ 基本乐理	反复记号（四）	69
■ 视唱	练习七	70
■ 歌曲	再见康桥	71
	Tudung Periuk	73
	Beautiful Dreamer	75
■ 音乐欣赏	马来传统音乐简介（一）	77
■ 基本乐理作业	作业 **7**	123

单 元 八

■ 基本乐理	曲式	81
■ 视唱	练习八	82
■ 歌曲	珍重再見	83
	Suara Takbir	84
	偶然	86
■ 音乐欣赏	马来传统音乐简介（二）	88
■ 基本乐理作业	作业 **8**	125

单 元 九

■ 基本乐理	关系调（一）音阶：$B^{\flat}$ 大调音阶	91
	G 小调音阶	92
■ 视唱	练习九	93
■ 歌曲	红豆词	94
	Bahtera Merdeka	96
	小雨中的回憶	98
■ 音乐欣赏	马来传统音乐简介（三）	99
■ 基本乐理作业	作业 **9**	127

单 元 十

■ 基本乐理	关系调（二）音阶：D 大调音阶	101
	B 小调音阶	102
■ 视唱	练习十	103
■ 歌曲	山村姑娘	104
	Setangkai Mawar	106
	友谊万岁/Auld Lang Syne	108
■ 音乐欣赏	马来传统音乐简介（四）	109
■ 基本乐理作业	作业 **10**	129

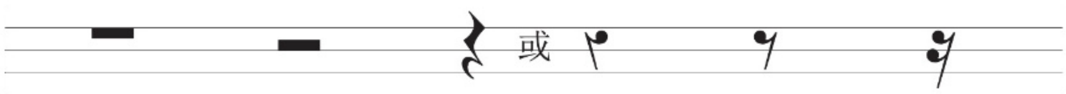
基本乐理

单元一

音符与休止符（Note & Rest）

音符名称	音符	休止符	时值比例	拍数
全音符	𝅝	𝄻	1	4
二分音符	𝅗𝅥	𝄼	$\frac{1}{2}$	2
四分音符	𝅘𝅥	𝄽 或 𝄾	$\frac{1}{4}$	1
八分音符	𝅘𝅥𝅮	𝄾	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$
十六分音符	𝅘𝅥𝅯	𝄿	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$

注：正确休止符的写法如下：



拍号图表（Time Signature Chart）

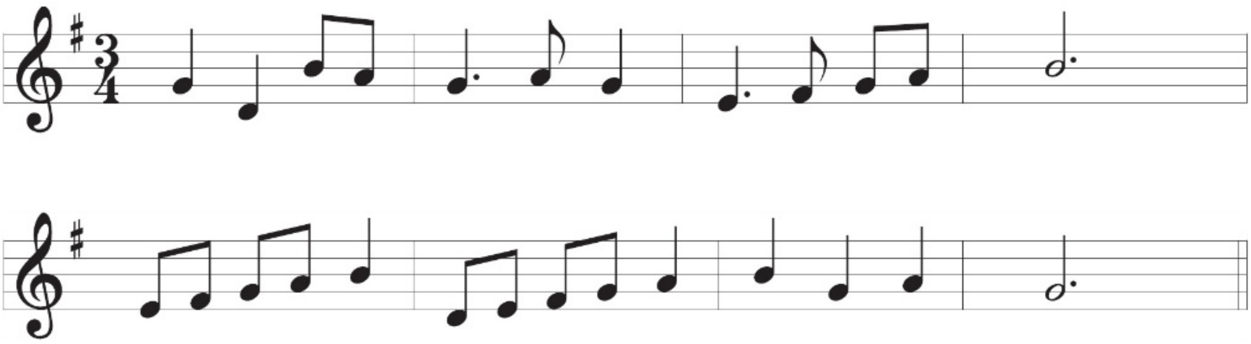
拍　号	读　法	每小节拥有的音符时值
$\frac{2}{4}$	二四拍	𝅘𝅥 𝅘𝅥
$\frac{3}{4}$	三四拍	𝅘𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥
$\frac{4}{4}$	四四拍	𝅘𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥
$\frac{6}{8}$	六八拍	𝅘𝅥. 𝅘𝅥. 或 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮

练习一

a



b





可爱的阳光

Andante 行板

Eduardo di Capua 曲



歌曲

一颗种子

Moderato 中板

傅承得 词
周金亮 曲

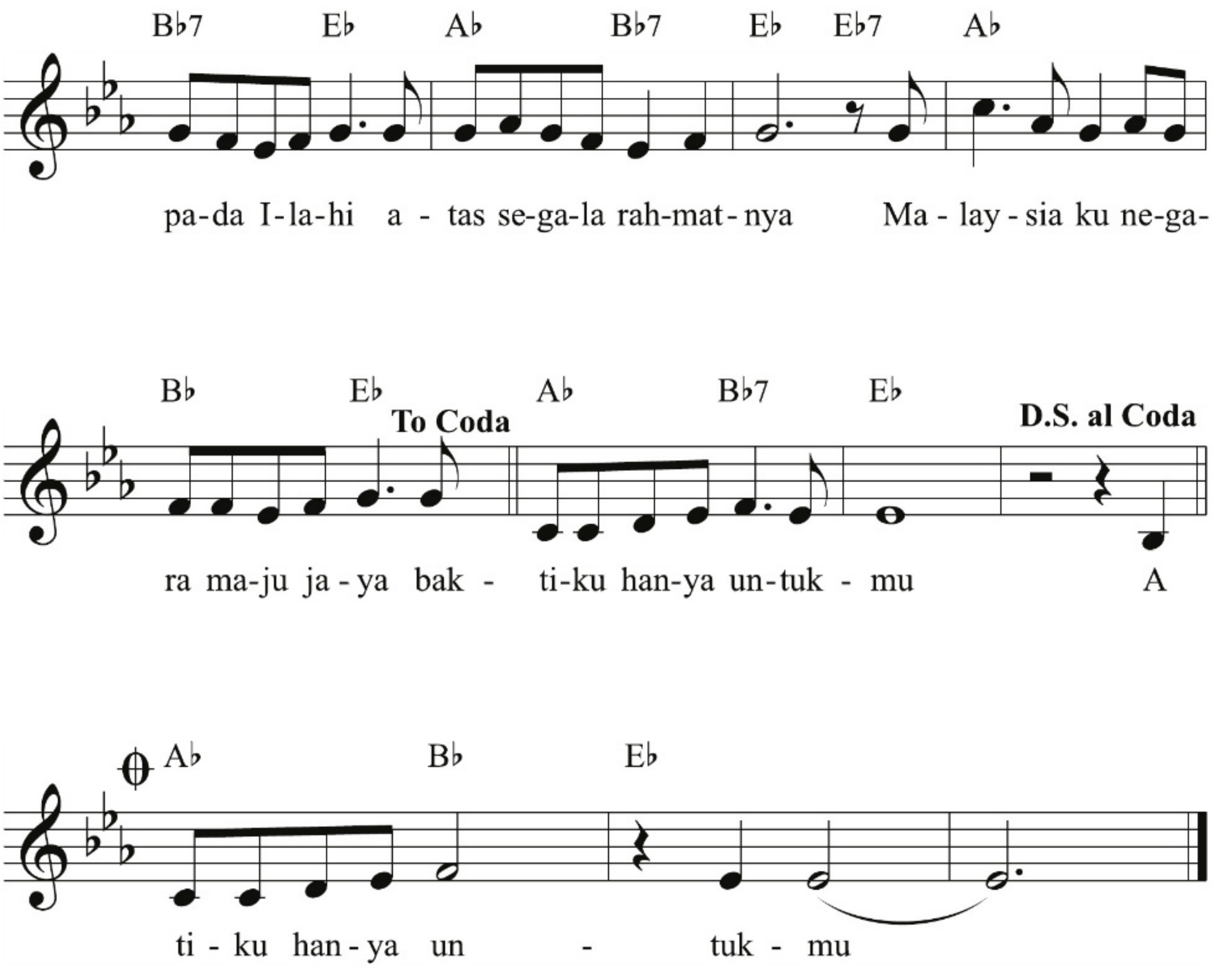



C Dm
当 年 风 吹 雨 打， 那 是 当 年 力 挽 狂 澜， 你 在
Dm7 D7 G
我 们 的 心 田 种 下 一 颗 种 子。 让 我 们
F C
能 用 朗 朗 母 语 铿 锵 语 调 胸 怀 坦 荡 读 你
Dm F Fm
光 荣 的 名 字 读 自 己 亲 切 的 名
G C G F C
字 你 这 片 天 地 就 是 华 教。

Untukmu Malaysia

Moderato 中板




B♭7 E♭ A♭ B♭7 E♭ E♭7 A♭
pa-da I-la-hi a - tas se-ga-la rah-mat-nya Ma - lay - sia ku ne-ga-
B♭ E♭ A♭ B♭7 E♭
To Coda
D.S. al Coda
ra ma-ju ja - ya bak - ti-ku han-ya un-tuk - mu A
A♭ B♭ E♭
ti - ku han - ya un - tuk - mu



弦乐介绍 ： 小提琴

小提琴（Violin）是管弦乐团弦乐组中最重要的乐器，四条弦以五度间隔，由低到高调律为G、D、A及E音。一般在管弦乐作品中会分成第一小提琴与第二小提琴两个声部。作为现代弦乐器中最具份量的乐器，小提琴主要的特点在于其辉煌的声音、高度的演奏技巧和丰富、广泛的表现力，又被称作为乐器中的女王。



（请分辨出那一把是小提琴？）

弦乐介绍 ： 中提琴

中提琴（Viola）是提琴族中的中音乐器，外形及结构与小提琴基本相同，只是形体略大。中提琴的音色比小提琴更厚实、温暖而丰满，指法和运弓与小提琴基本相同。中提琴从中央C低八度音程的C开始，每根弦间隔五度音程，由低到高调律为C、G、D及A音，比小提琴低五度，而比大提琴高了八度。

作为独奏乐器，它缺少小提琴的辉煌性和大提琴的浑厚有力的音响。因此作曲家为中提琴写的协奏曲不多见。

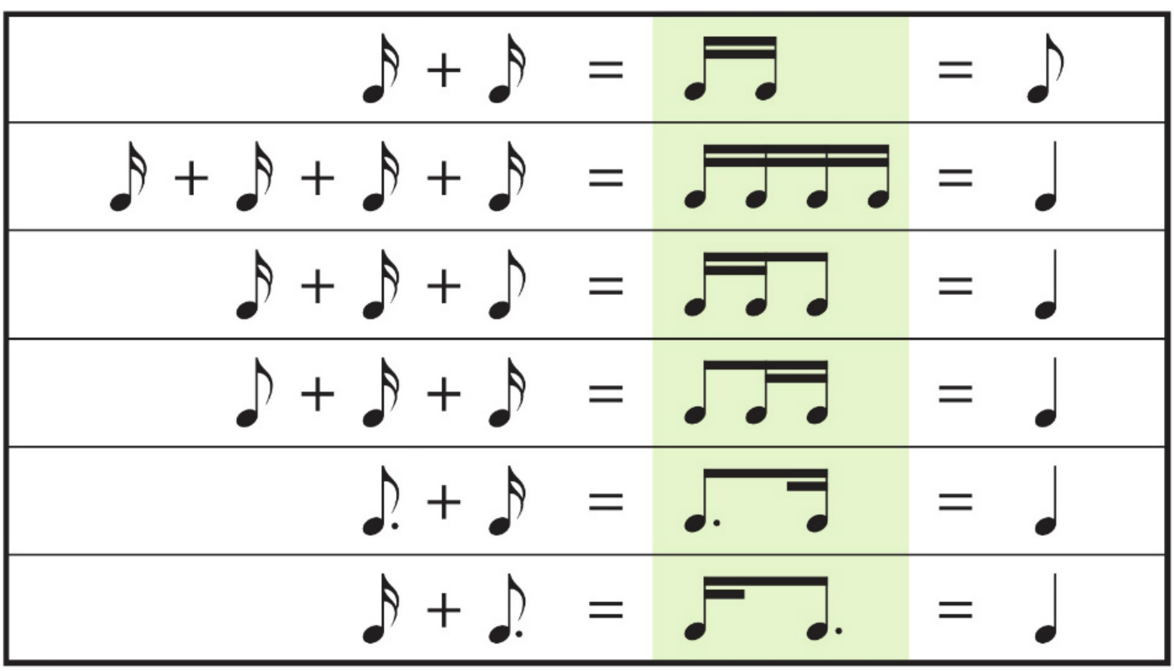




十六分音符与休止符（Semiquaver / Semiquaver Rest）

𝅘𝅥𝅯	十六分音符
𝄿	十六分休止符

十六分音符与其它有符尾的音符连接写法



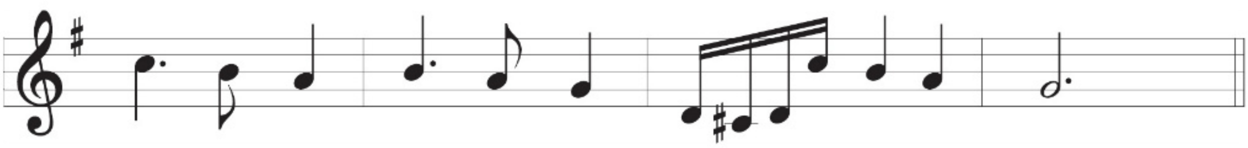
练习二

a



b





c

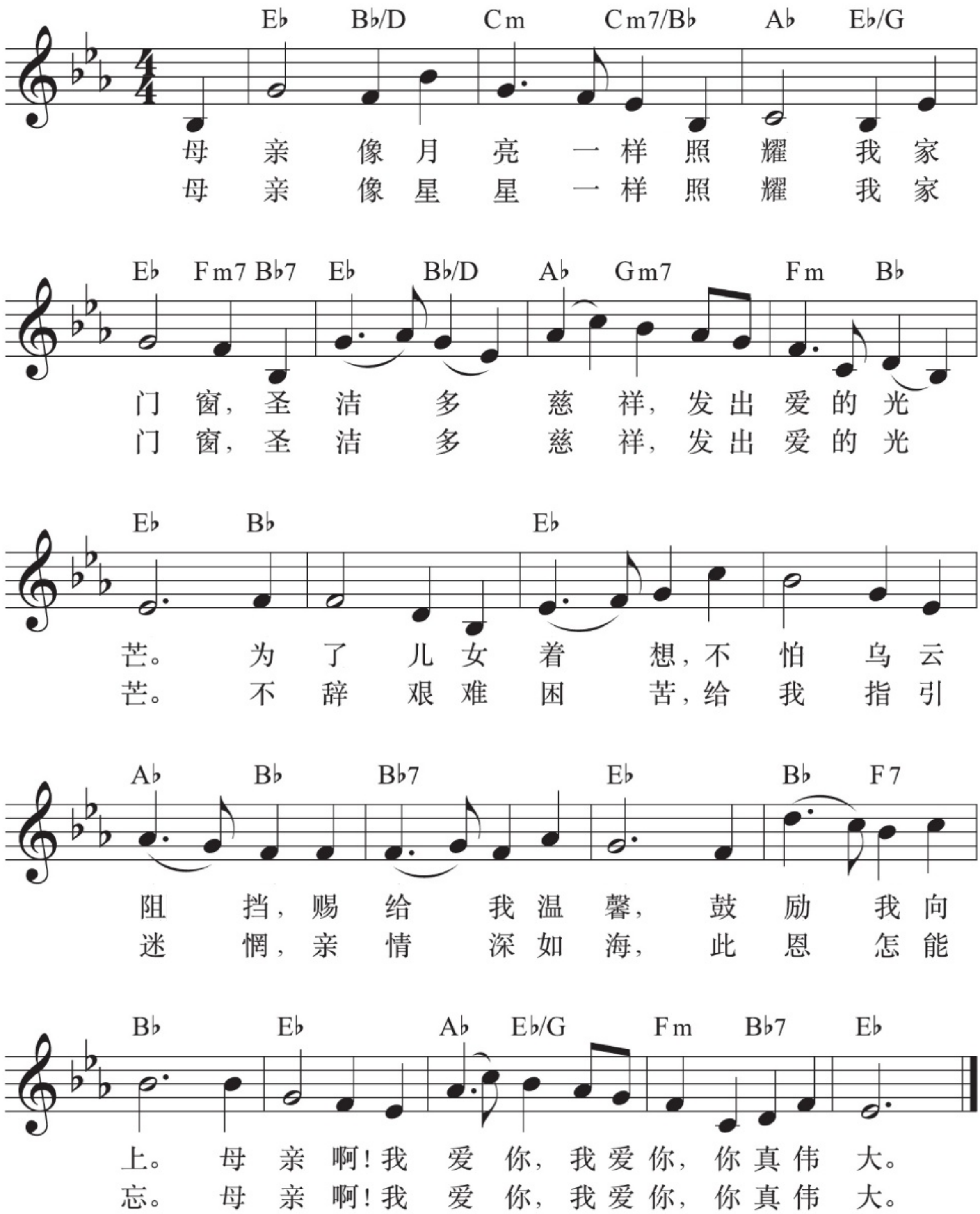




母亲你真伟大

Expressively 感情地

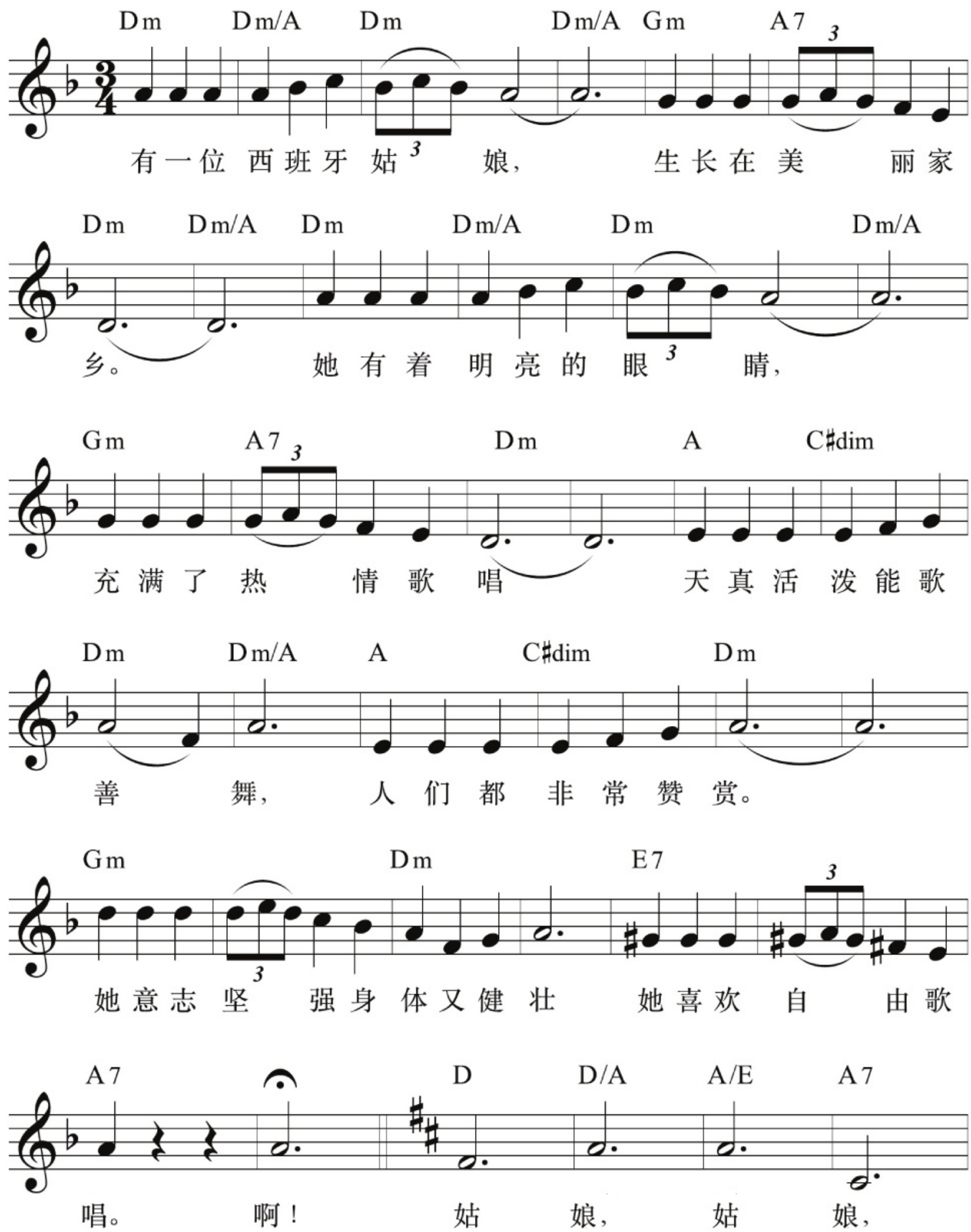
丁岐元 词
王毓骠 曲



西班牙姑娘

Moderato 中板

奇阿拉　曲




A7/E D D/A D D/A
天真的好姑娘，快，快，快来跳
A/E A7 A7/E A D
舞歌唱，快，快，快来跳舞歌唱。
D D/A A/E A A7/E A
姑娘，姑娘，天真的好姑
D D/A D D/A A7/E A7
娘，快，快，快来跳舞歌唱，不要
A7/E A7 D
辜负了好时光。



Wouldn’t It Be Loverly

电影 “My Fair Lady” 插曲

Moderato 中板

Alan Jay Lerner 词
Frederick Loewe 曲




F C Gdim G7
lo-ver-ly? Oh, so lo-ver-ly sit-tin' ab-so-bloom-in'
C E7 Am E C7 F6 E7
lute - ly still! I would
Am E7 Am D7 G Gdim Gm7 C7
nev-er budge 'til spring crept o-ver the win-dow sill.
F B♭ Gm7 C7 F
Some-one's head rest-in' on my knee; Warm and ten-der as
G7 C7 F C7 Cm6 D7 B♭m
he can be; Who takes good care of me oh,
F Dm Gm7 C7 F
would - n't it be lo-ver-ly?

弦乐介绍 ： 大提琴

大提琴（Cello）是管弦乐团不可少的次中音或低音弦乐器，它的四条弦分别从低到高调律为C、G、D及A音。大提琴的音色低沉，却是柔和饱满，所以经常演奏旋律性很强的乐句，其演奏方式是将琴身夹在双腿之间演奏。



弦乐介绍 ： 低音大提琴

低音大提琴（Double Bass）是管弦乐器中体型最大、音域最低的弦乐器，定弦音从低到高调律为E、A、D及G音。其音色庄重而低沉，在乐团中担任低音部分。低音大提琴因其体型大，演奏者须站立演奏。





切分音（Syncopation)

切分音是指切分节奏，使它在旋律进行中，强拍和弱拍易位；强拍变成弱拍，或弱拍变成强拍。

例子(一)





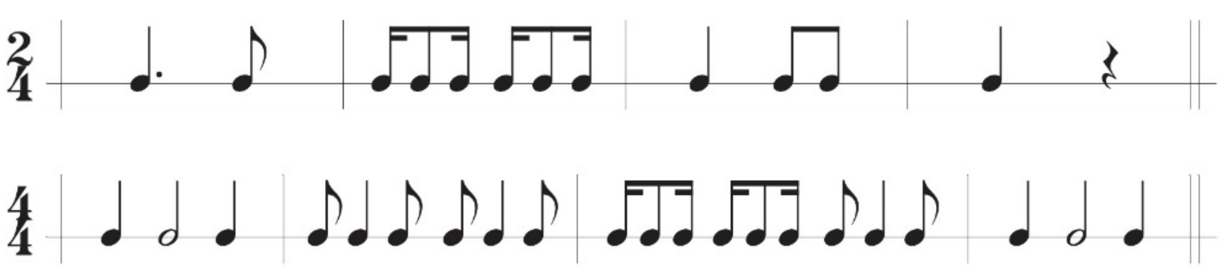
例子(二)





例子(三)





练习三

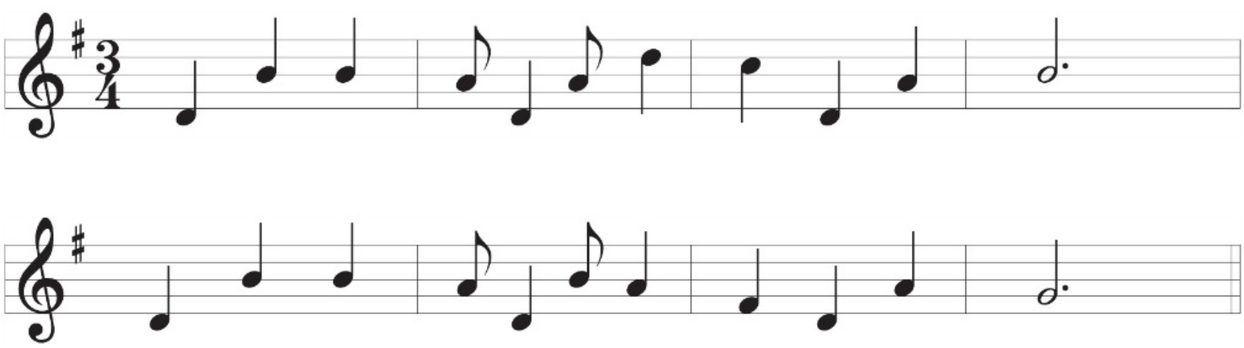
a



b



c





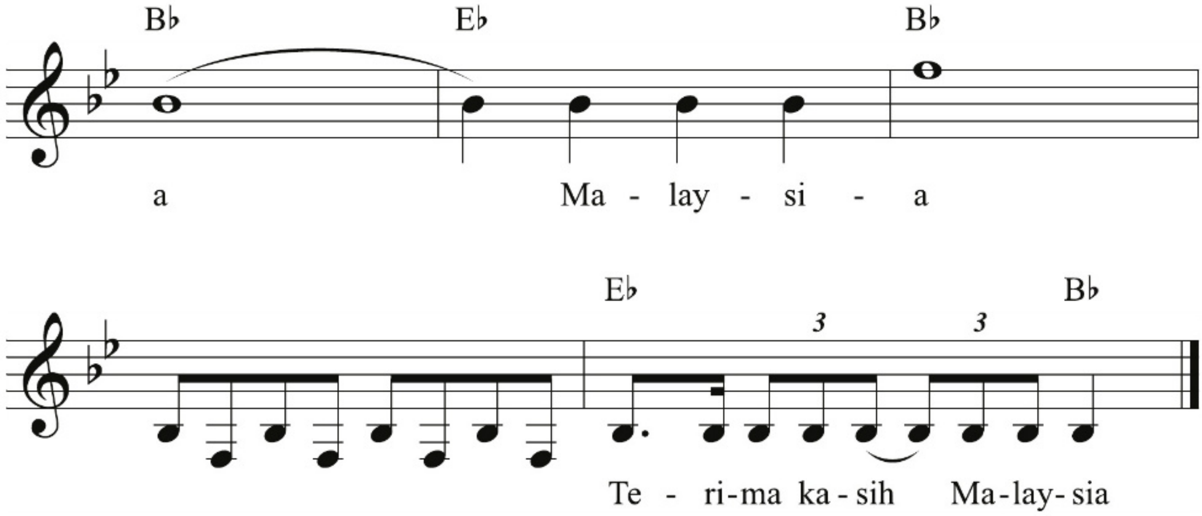
Keranamu Malaysia

Allegro 快板

Pak Ngah 词
Siso Kopratasa 曲




B♭ F7 B♭
gi ter-ki-ni ke - ja - ya - an se - ma - kin ham- pi - ri Bi-ar
E♭ Cm Cm7
di ko - ta a-tau pun de - sa ki-ta se - mu - a - pas-ti
F7 B♭ B♭
me-ra-sa bang - ga Ke-ra-na - mu ka-mi men-da-pat tu-
mu ka-mi be-bas mer-de-
F F7 F7 B♭
ah ke-ra-na - mu ka - mi bang-sa ber - ja - ya ke-ra-na-
ka ke-ra-na - mu nya-wa di per-tah-ruh - kan ke-ra-na-
E♭ B♭ F7
mu ka-mi hi-dup se-le - sa Lim-pah bu - di ke-mak-mur-an ne-ga-
mu re-la ka-mi ber-ju - ang de - mi bang - sa ke-dau - la - tan ne-ga-
B♭ 1. B♭ 2. E♭ F7
ra ke-ra-na - ra ke-ra-na - mu ne-ga-ra Ma-lay-si-


B♭
E♭
B♭
a
Ma - lay - si - a
E♭
B♭
Te - ri-ma ka-sih Ma-lay-sia



别让地球再流泪

Allegro 快板

叶薇心 词
祁少麟 曲




F C F C
别 让 地 球 再 流 泪 别 让 地 球 再 流 泪
F Em Am Dm G7 C
别 让 地 球 再 流 泪 别 让 地 球 再 流 泪。



时间都去哪儿了

Moderato 中板

陈 曦 词
董冬冬 曲




Bm G A
时间都去哪儿了?还没好好感受
F♯m Bm Bm D G
年轻就老了,生儿养女一辈
A Bm
子满脑子都是孩子哭了笑
F♯m Bm G A
了。时间都去哪儿了?还没好好看看
F♯m Bm G A
你眼睛就花了,柴米油盐半辈子,转眼就
F♯m Em F♯m Bm
只剩下满脸的皱纹了。

音乐家介绍:

巴哈（Johann Sebastian Bach，1685 - 1750）



德国作曲家、演奏家，巴洛克时期音乐的代表人物，出生于德国爱森纳赫市。他的家族从16到19世纪近300年中出现过五十二位音乐家，是音乐史上罕见的“音乐世家”。他集文艺复兴时期音乐发展之大成，承前启后，以丰厚的音乐创作被誉为欧洲古典音乐的鼻祖，被尊称为“音乐之父”。

巴哈幼年父母双亡，15岁时即到教堂作歌童谋生，18岁起历任多处教堂和宫廷的乐长及管风琴师。

巴哈的创作构思严密，感情内在，并植根于德国民族音乐基础上。主要作品有:三百多部宗教大合唱、古钢琴组曲、六首《勃兰登堡协奏曲》及《平均律钢琴曲集》等五百余首作品。他的创作对欧洲近代音乐的发展产生了深远的影响，但因种种社会原因，巴哈生前仅以管风琴演奏家著名，其作品在他去世近百年后，才得到应有的肯定。

欣赏曲:

咏叹调 Air on G-String

《咏叹调》是巴哈《D大调组曲》的第二段，旋律朴实，流畅优美。后来由德国小提琴家把它改编成小提琴独奏曲，把原有的D大调移低为C大调，并限定只用小提琴上的G弦来演奏，所以这首曲子后来就叫《G弦上的咏叹调》。

D小调托卡塔和赋格 Toccata and Fugue in D Minor BWV565

此曲是巴哈所有管风琴作品中最为人熟知的一首，共分成两段。第一段是触技曲，第二段是赋格。

“托卡塔”原意是触碰，也称触技曲。它一般速度较快、节奏均匀，具有炫耀技巧的功能，可以展示出演奏者手指的灵活。“赋格”的原意是追逐和飞翔，赋格的主要结构是先在一个声部上出现一个主题片段，然后在其他声部模仿这个片段。这是演奏主题的声部与新声部相对应的乐句，形成各个声部追逐的效果。

巴哈管风琴的音响动态强烈，时而气氛悬疑。如果说，巴哈是一位伟大的建筑师，那么此曲就像歌德式的教堂；通过音乐，巴哈想展现的就是对上帝的虔诚。

音乐家介绍：

亨德尔（George Frideric Handel，1685 - 1759）



英籍德国作曲家亨德尔被誉为巴洛克时期最伟大的作曲家之一，其作品类型有歌剧、神剧、颂歌及管风琴协奏曲等。著名作品为《弥赛尔》、《水上音乐》、《皇家烟火》至今仍广为人知。他创作了四首《加冕颂歌》，其中的牧师扎多克（Zadok the Priest）是为乔治二世的登基所作，后来在每次英皇加冕时都会演奏。

欣赏曲：

哈利路亚 Alleluia

《弥赛尔》意为救世主，是亨德尔写于1741年的杰作，被誉为最伟大的神曲之一。此曲总共有三百五十多页，亨德尔在短短二十四天内完成。全曲共分为三大部分：预言与完成、受难与得胜、复活与光荣，表现了上帝派耶稣降生人世以至受难、复活、升天的过程。

《哈利路亚》大合唱是神曲中的第二部“受难与得胜”的结尾，哈利路亚一词，是赞美神的意思，是一首伟大的合唱曲。它的旋律优美，节奏鲜明，和声壮丽，充分显示出亨德尔的音乐天才。

1743年，《弥赛尔》在伦敦演出时，英王乔治二世也在座，当听到《哈利路亚》这首合唱曲时，感动得起立肃听，全场人也相继起立。此后，每逢演唱到《哈利路亚》时，循例都要起立聆听。

水上音乐 Water Music

《水上音乐》是亨德尔的管弦乐代表作，1715年为庆祝英王乔治一世即位，在伦敦泰晤士河举行一个水上游乐会，《水上音乐》就是亨德尔专门为这次水上游乐会创作的一部大型乐曲。

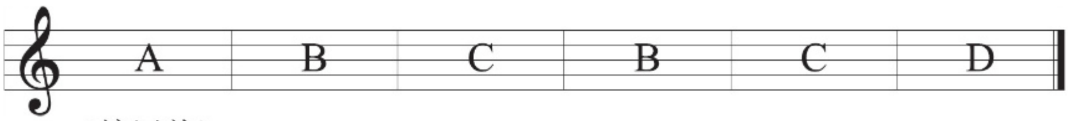
《水上音乐》曲调新颖、情绪明快、活泼，在热闹的场合演奏，增加了不少欢乐和太平盛世的气氛。

反复记号(一) (Repeat Signs)

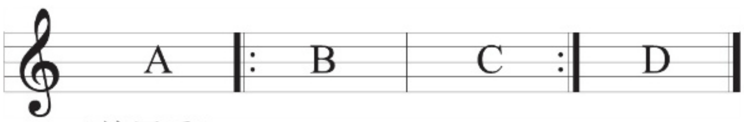
一段反复的乐句，可用记号缩写成更短的乐谱。

反复记号（Repeat Sign） ‖: :‖

(i)



（缩写前）

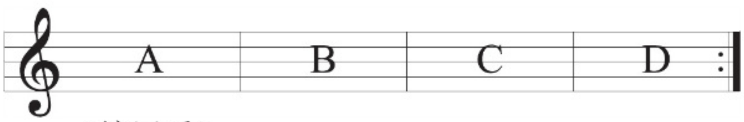


（缩写后）

(ii)

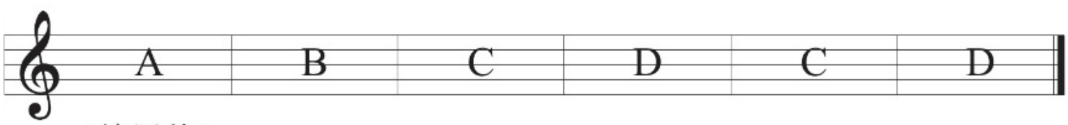


（缩写前）



（缩写后）

(iii)



（缩写前）



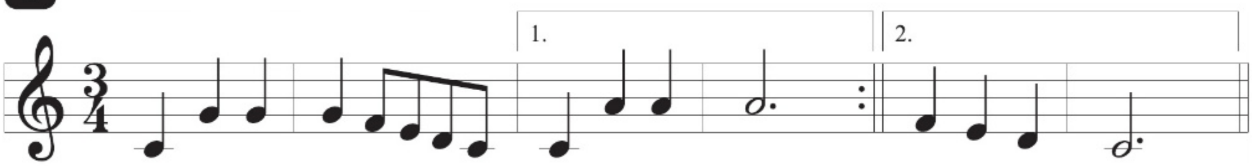
（缩写后）

练习四

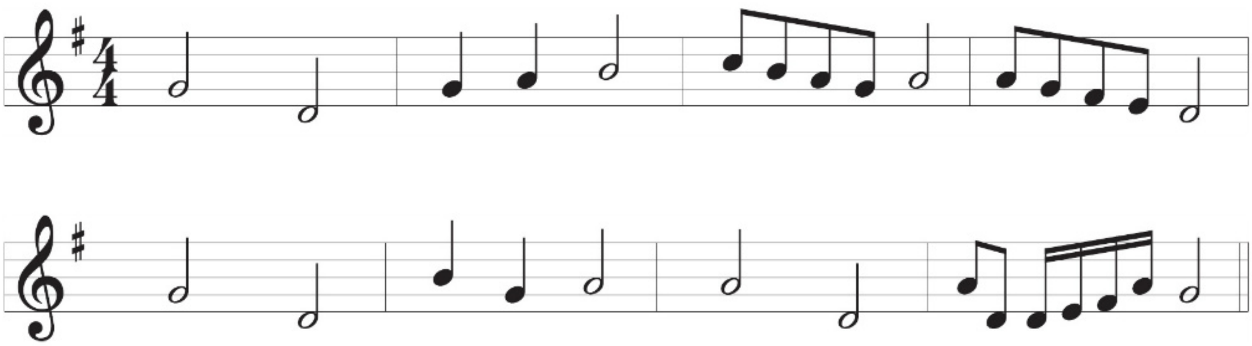
a



b



c





闻 笛

Moderato 中板

赵 嘏 词
李抱忱 曲



父亲

Moderato 中板

王太利 词曲




Dm G F G E7 Am
康。 时光 时光慢些吧，不要 再让你变老了，我愿
你做的一切，双手 撑起我们的家，总是
F Dm7 G 3 F G
用我一切换你岁月 长 留。 一生 要强的爸 爸,我能
竭尽所有把最好的 给 我。 我是 你的骄傲 吗?还在
E7 Am F 1. G
为你做 些什 么?微不足道的 关心 收下 吧。
为我而 担心 吗?你牵
Am F 2. G A
谢谢 挂的孩 子啊 长大 啦!

Top of the World

Lively 轻快地

John Bettis 词
Richard Carpenter 曲




F♯m Em A7 D
com-ing true e - spe-cial-ly for me, and the
day is through I hope that I will find, that to -
G A F♯m B7
rea - son is clear, it's be - cause you are here you're the
mor - row will be just the same for you and me, all I
Em A7
near-est thing to heav-en that I've seen I'm on the
need will be mine if you are here.
D G
top of the world look-in' down on cre - a-tion and the
D Em A D7
on - ly ex-pla-na - tion I can find, is the
G A D G
love that I've found, ev - er since you've been a - round, your loves
D Em A7 D
put me at the top of the world.

音乐家介绍：

莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart，1756 - 1791）



奥地利古典乐派著名作曲家，出身于萨尔兹堡的宫廷乐师家庭，很小就显露出极高的音乐天赋，即兴演奏和作曲都十分出色，被誉为“神童”。

莫扎特3岁起显露极高的音乐天赋，5岁就弹得一手流利的钢琴，6岁起，莫扎特的父亲就带着莫扎特和他的姐姐开始了十年的旅行演出活动。这十年对莫扎特的艺术和生活来说，是极为重要的锻炼、积累和学习的阶段。

1773年任萨尔兹堡大主教宫廷乐师，因向往自由的生活，不满于主教对他的严厉管束，于1781年愤然辞职，来到维也纳，走上了艰难的自由音乐家的道路。其创作中出现了许多革新的素材，但不为当时墨守成规的人们所欢迎，因此经济压力很大，经常借债度日，但他却心甘情愿地过贫苦而自由的生活。

在他短促的一生中共创作了七十五首作品，留下了《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《后宫诱逃》、《魔笛》等著名歌剧，致使歌剧成为当时具有市民特点的新体裁。同时作有许多交响曲、协奏曲、钢琴曲和室内乐重奏。莫扎特的作品旋律纯朴优美，结构干净细致，配器注重音色效果，对后世音乐创作产生巨大的影响。

G大调弦乐小夜曲

Serenade No.13 in G, K525
Eine Kleine Nachtmusik, movt 1

小夜曲是莫扎特最喜爱的表现形式之一，如果提到哪一位作曲家写的小夜曲最多，那无疑是莫扎特了。

莫扎特虽然只活到35岁，却写下了十三首小夜曲；最早的两首D大调**K100**号和F大调**K101**号，是他在1767年完成的，那时他才11岁。最后的一首G大调**K525**号，写于1787年，是他逝世前四年写成的。从第一首小夜曲到第十三首小夜曲，前后整整是二十年时间。莫扎特的小夜曲都是多乐章套曲，用乐队演奏的形式。当时，这种曲子，多在王宫贵族的宫廷府邸里演奏。所以，这些小夜曲的风格都很典雅，旋律都很优美。

在莫扎特写的十三首小夜曲里，以《G大调弦乐小夜曲》作品**K525**号最受欢迎，流传也最广，是莫扎特于1787年8月10日完成的；那时，莫扎特在作曲上已经有很大的成就。所以，这首曲子以它精湛的作曲技巧、简炼的手法、严谨的结构，超越他以往的任何一首小夜曲。这首小夜曲原来是五个乐章，后来第二乐章总谱丢失，才变成了四个乐章，即使这样，仍然不失其完整性。

土耳其进行曲 Turkish March

《土耳其进行曲》是莫扎特《A大调钢琴奏鸣曲》**K331**号的第三乐章，此曲经常用来单独演奏，于17、18世纪在欧洲极为流行。作曲家以土耳其风格的主题，模仿土耳其军乐为特征谱写而成。

音乐家介绍：

维瓦尔第（Antonio Vivaldi, 1678 - 1741）



意大利作曲家、小提琴演奏家。从童年起，维瓦尔第随父亲学习演奏小提琴。15岁受戒，25岁时被授予神职（两年后因故离职），因他的头发红色而被称为“红发神父”。

维瓦尔第一生写了很多作品，但对后世影响最大的是他的协奏曲。他也是标题音乐的先行者，例如小提琴协奏曲《四季》，在四首协奏曲前面都有四行诗介绍该曲内容，如“小溪潺潺”、“牧羊犬的吠叫”、“欢乐的婚礼”、“沉睡的牧羊人”等。

维瓦尔第以他火热的性格，娴熟的技巧，清新的构思，独特的手法创作了大量乐曲，对乐器体裁，特别是协奏曲的发展作出了巨大贡献。

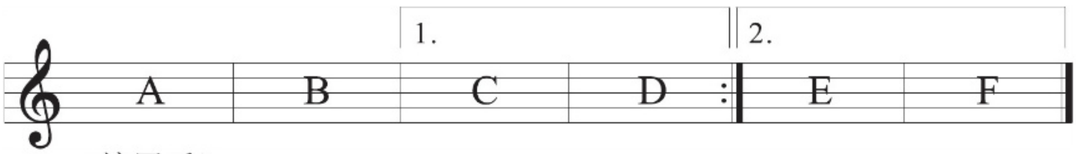
春（Spring）

《春》是维瓦尔第的小提琴协奏曲《四季》中的一首。乐曲栩栩如生地表现出这首短诗的情景：“春天来临，快活的小鸟以愉快的歌声打招呼。泉水发出絮语般地声音潺潺流动。不久，黑云密布，迎来雷电交作，而雨过天晴后，鸟儿又开始啼鸣高歌。”

反复记号(二) (Repeat Signs)

第一结束与第二结束（1st ending and 2nd ending）

(i)



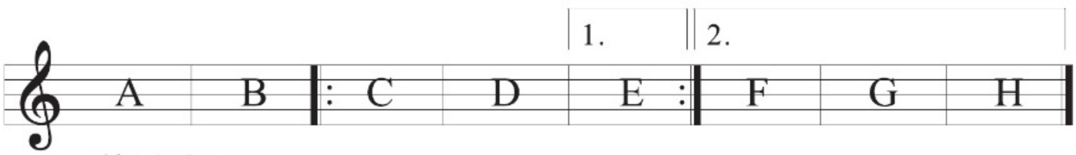
（缩写后）

1. 第一次演奏至反复记号处。
2. 第二次演奏则省略 | 1. | ，而接入 | 2. | 的部分。
3. 演奏次序（缩写前）：|A|B|C|D|A|B|E|F‖



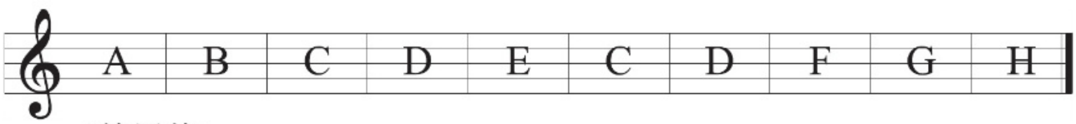
（缩写前）

(ii)



（缩写后）

1. 演奏次序（缩写前）：|A|B|C|D|E|C|D|F|G|H‖



（缩写前）

练习五

a



b



c





最珍贵的角落

Warmly 温暖地

万美兰 词
游智婷 曲



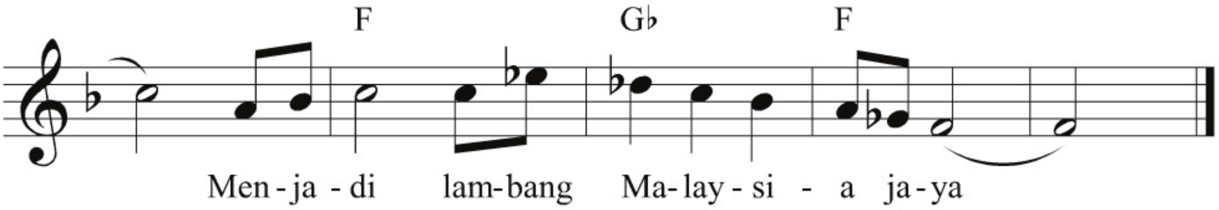

Bm F♯m/A G
带 春风使 你 舞 其 中。 当 你正走 在
F♯m Bm G Em A
坎 坷 路， 我 会 伴 你 在 左 右。一 起 向
D A/C♯ Bm
蓝 天欢呼， 向 白 云 招 手， 我 们 要一起 笑
F♯m/A G F♯m Bm
一 起 哭， 千 万人中 有 个 人懂我，
Em A D
你 有 最 珍 贵 的 角 落。

Gunung Kinabalu

Moderato 中板

Johar Bahar 词曲




F
G♭
F
Men - ja - di lam-bang Ma - lay - si - a ja - ya



Climb Every Mountain

电影 "The Sound of Music" 插曲

Expressively 感情地

Oscar Hammerstein II 词
Richard Rodgers 曲




E C♯m F♯ B B7
day of your life for as long as you live.
E F♯7 B Bm7 E Amaj7
Climb ev - ry moun-tain, ford ev' - ry stream,
F♯m F♯m7 Bm Bm7 A C♯+
fol - low ev' - ry rain - bow till you
D6 E7 A
find your dream!



音乐家介绍：

贝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770 - 1827）



贝多芬出身于德国波昂的一个平民家庭，父亲是教会合唱团的歌手。由于很早显露了音乐上的才能，父亲不分白天黑夜地逼他练琴。8岁开始登台演出，同时挑起负担家庭的重担。1792年到维也纳深造，艺术上进步飞快。他信仰共和，崇尚英雄，并用其作品展现了音乐巨人的自信与激情，对后期音乐发展有着深远影响，故被称为“乐圣”，成为欧洲18世纪古典音乐派代表人物之一的德国作曲家。

他创作了大量的交响曲、钢琴鸣奏曲、小提琴鸣奏曲、弦乐四重奏及一部歌剧和两首弥撒曲，其具有时代气息的优秀作品，如：交响曲《英雄》、《命运》；

序曲《爱格蒙特》；钢琴奏鸣曲《悲怆》、《月光》、《暴风雨》、《热情》等等。他一生坎坷，没有建立家庭；26岁开始耳聋，晚年全聋，只能通过谈话册与人交谈。但孤寂的生活并没有使他沉默和隐退，在一切进步思想都遭禁止的封建复辟年代里，依然坚守“自由、平等”的政治信念，通过言论和作品，为共和理想奋臂呐喊，写下不朽名作《第九交响曲》。其作品具有鲜明的个性，较前人有很大的发展，几乎涉及当时所有的音乐体裁；大大提高了钢琴的表现力，使之获得交响性的戏剧效果；又使交响曲成为直接反映社会变革的重要音乐形式。

欣赏曲：

献给爱丽丝 für Elise

《献给爱丽丝》是贝多芬去世后才发现的遗作。写于1810年4月，手稿至到19世纪60年代才被发现，并于1876年公诸于世。这首乐曲以简洁、生动的笔触，描画了一位楚楚动人的美丽少女形象。

第五交响曲 Symphony no.5

贝多芬的《第五交响曲》动笔于1805年，完成于1808年。贝多芬说它的第一乐章主题是“命运在敲门”，因此这部交响曲也称为《命运》交响曲，全曲鲜明地体现“通过斗争，获得胜利”的伟大思想。

音乐家介绍：

舒伯特（Franz Schubert，1797 - 1828）



浪漫乐派奥地利作曲家，他在短短31年的生命中创作了六百多首艺术歌曲，被誉为“艺术歌曲之王”。

舒伯特出生于维也纳一个有十四个孩子的小学校长之家，家境虽然贫寒，家庭成员都酷爱音乐；8岁开始随父、兄学习小提琴和钢琴，1808年入帝国神学学院学习。14岁创作了第一首歌曲《哈加尔的悲哀》，16岁作第一交响曲，17岁为歌德的诗篇《纺车旁的葛莱卿》、《野玫瑰》、《魔王》等谱曲。18岁完成第二、三交响曲，两部弥撒曲，五部歌剧及一百四十多首歌曲。

舒伯特以多产著称，虽然终生清寒，赖别人救济而生活，31岁就去世，但给后世留下了大量的音乐财富。他总共写下十四部歌剧、九部交响曲、一百多首合唱曲、五百六十七首歌曲等近千件作品。其中最著名的有：《未完成交响曲》及《C大调交响曲》、《死与少女》四重奏、《鳟鱼》五重奏、声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》、《冬日的旅程》及《天鹅之歌》、剧乐《罗莎蒙》等。

圣母颂 Ave Maria

舒伯特的这首《圣母颂》，是他在1825年根据诗人瓦尔特·司各特的叙事长诗《湖夫人》中的第七段《爱伦之歌》谱成的。原诗的内容是讲一个名叫爱伦的姑娘，因为她父亲犯了罪而感到悲伤。在一天傍晚，她来到湖边，对着岩石上的圣母像虔诚地祈祷，请求宽恕父亲，这里主要表现的是父女之间的真挚情感。

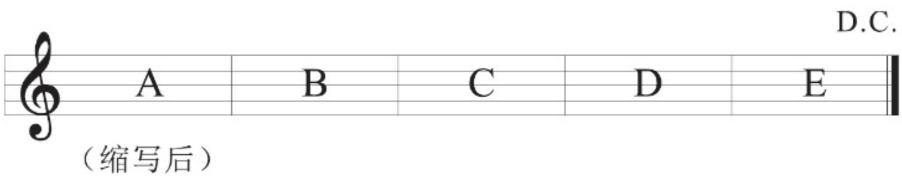
舒伯特一生生活清苦，有时连饭钱都没有；这首《圣母颂》和他的其他一些歌曲一样，抒发了他内心的痛苦和悲伤，并且希望得到一种安宁和慰藉。所以，这首歌写得特别富于感情，这也是它受到人们喜爱的原因。

反复记号(三) (Repeat Signs)

返始记号（Da capo）D.C. ; D.C. al Fine ; D.C. al Coda

(i)

1. D.C. 表示从头奏起。



2. 演奏次序为 ：| A | B | C | D | E | A | B | C | D | E ‖

(ii)

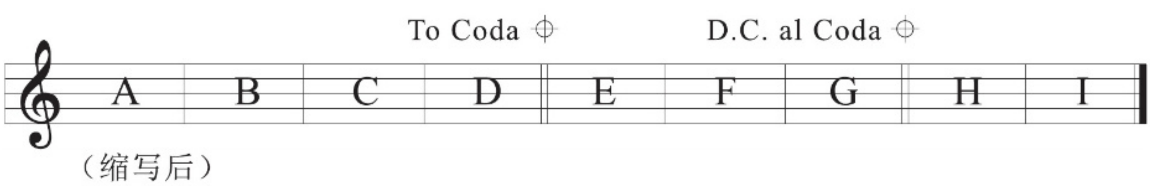
1. D.C. al Fine 表示从头反复奏至Fine。



2. 演奏次序为 ：| A | B | C | D | E | F | A | B | C | D ‖

(iii)

1. D.C. al Coda



2. 然后从 To Coda 接入尾声(Coda ⊕)。

3. 演奏次序为 ：| A | B | C | D | E | F | G | A | B | C | D | H | I ‖

练习六

a





年轻人的心声

Allegro 快板

叶佳修 词曲




F♯ Bm Em
蛹的挣扎，才会有对翅膀坚实
Em(b5) F♯ Em Bm
如画。我们也像蝴蝶一般在
G C♯7 F♯
校园慢慢充实又长大。我又
Bm Em F♯
轻拨黯哑的老吉他，我想道出心中许多话，
Bm G F♯ Bm
有谁愿意听我细诉，心声的传达。

梦 田

Moderato 中板

三 毛 词
翁孝良 曲




D Em Am
用它来种什么， 用它来种什么， 种桃种李种春
Em A Em To Coda
风。 开尽梨花， 春又来。
Em D Em D Em
啊…… …… …… ……
A Em D.S. al Coda
啊…… …… …… ……
Em D Em
那是我心里一亩田 一亩田，
Em D Em
那是我心里一个不醒的梦。

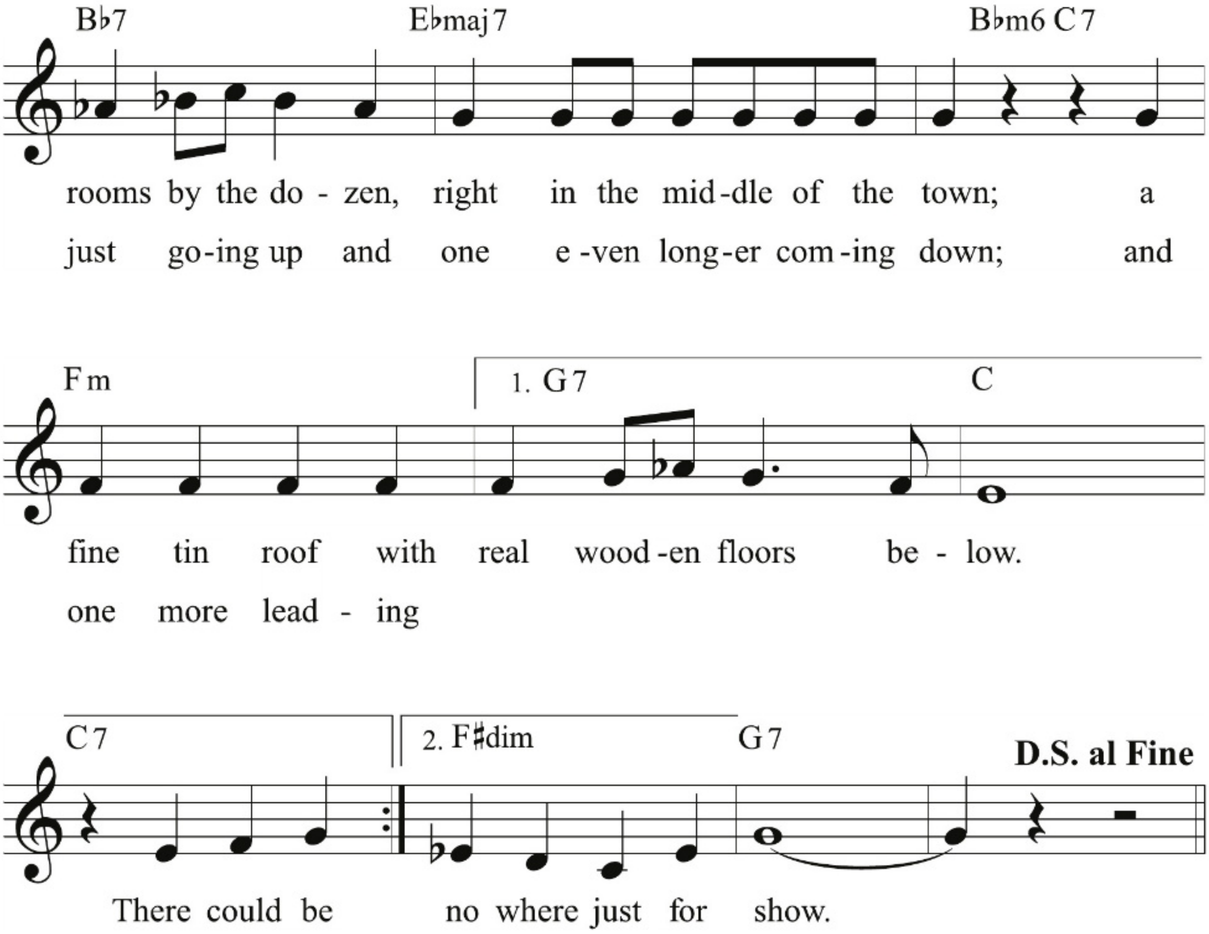
If I Were A Rich Man

电影"Fiddler on the Roof"主题曲

Moderato 中板

Sheldon Harnick 词
Jerry Bock 曲




B♭7
E♭maj7
B♭m6 C7
rooms by the do - zen, right in the mid-dle of the town; a
just go-ing up and one e-ven long-er com-ing down; and
Fm
1. G7
C
fine tin roof with real wood-en floors be - low.
one more lead - ing
C7
2. F♯dim
G7
D.S. al Fine
There could be no where just for show.



音乐家介绍：

柴可夫斯基（Peter Llyich Tchaikovsky，1840 - 1893）



俄罗斯浪漫乐派作曲家，出生贵族家庭，10岁开始学习钢琴和作曲。同年，被父母送到法律学校去读书，毕业后在司法部工作。然而他本人并不喜欢这个职业，故于1862年入彼得堡音乐学院学习作曲，毕业后赴莫斯科音乐学院任教。1877-1890年获得梅克夫人资助，摆脱繁重的教学工作，专心从事创作。

柴可夫斯基是一位涉及体裁广泛的作曲大师，他在交响曲、歌剧、舞剧、协奏曲、音乐会序曲、室内乐以及声乐曲等方面都留下了大量传世名作。著名作品如：歌剧《奥涅金》、《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》和《第四交响曲》、《第五交响曲》、《悲怆（第六）交响曲》、《$B^{\flat}$小调第一钢琴协奏曲》、《D大调小提琴协奏曲》、交响诗《罗密欧与朱丽叶》等。

糖果仙人舞曲 Dance of the Sugar Plum Fairy

《糖果仙人舞曲》写于1890年12月，是根据德国童话故事《胡桃夹子洋娃娃和鼠王》编写成的芭蕾舞剧。

有一位小姑娘叫克拉拉，在圣诞节前夕聚会中收到了许多礼物，包括美味的糖果和做成一个老头形状的胡桃夹子。克拉拉和小朋友们捧着礼物尽情地玩耍，终于疲劳地躺在沙发上睡着了。

睡梦中，克拉拉看见一群老鼠闯了进来抢吃她的糖果和玩具，胡桃夹子和玩具兵们一起奋勇地和老鼠们搏斗，在克拉拉帮助之下，老鼠战败了。这时，胡桃夹子变成了一个英俊王子，他带着克拉拉游历了糖果王国，糖果仙子表演了一段独舞欢迎他们。

这首曲子的主奏乐器为钢片琴，在钢片琴演奏时，除了圆号之外，没有再用其它铜管乐器，也没有用打击乐器。在木管乐器组里，加上了不常用的英国管和低音单簧管，这种乐器组合，使乐曲更富于童话色彩。

音乐家介绍：

里姆斯基·科萨科夫（Rimsky Korsakov，1844 - 1908）



俄罗斯作曲家、指挥家、教育家，出生于一个贵族家庭，7岁学钢琴，10岁开始作曲，12岁入圣彼得堡海军士官学校学习。毕业后，被派在金刚石号快船上巡航南、北美洲。在长达两年半的航途中，经历了艰辛的海上生活，也更了解各地的风土人情。

1865年返回圣彼得堡，完成了《第一交响曲》，同年上演，引起人们注意。因对音乐的热爱，他决心脱离军队从事音乐创作，并在1871年受聘为圣彼得堡音乐学院教授。里姆斯基的创作以歌剧和交响乐为主，题材大多取自历史、文学和民间神话传说。音乐以俄罗斯民歌为基础，同时汲取了东方民族音调，既具有鲜明的俄罗斯民族特征，又散发着异国风味。

野峰飞舞 Flight of The Bumble Bee

《野峰飞舞》是人们在音乐会经常能听到的器乐独奏曲，可是，里姆斯基当初并不是作为独奏曲来写的。它原来是歌剧《萨尔丹王的故事》里的一段戏剧音乐。

《萨尔丹王的故事》是根据神话小说改编而成的。歌剧叙述萨尔丹王在儿子出生之后，听信了坏人的挑拨和中伤，以为王后和孩子是妖魔投胎，于是命人把他们装在大坛子里扔进了大海。幸好王后和王子吉人天相，漂流到一个孤岛上，生活了十几年。有一天，空中有一大群黄蜂袭击一只天鹅，王子发现后，立刻营救，在黄蜂群被赶走之后，天鹅竟变成了一个美丽公主。之后，正当王子和公主互相表白爱情的时刻，发现海面上驶来一艘船，原来萨尔丹王觉悟了，派人乘船到处寻找无辜的王后和王子。全剧就在家人团聚，欢乐的气氛中结束。

《野峰飞舞》这首曲子，正是野峰袭击天鹅场景的配乐。

反复记号(四) (Repeat Signs)

连续记号(Dal Segno) D.S.

(i)

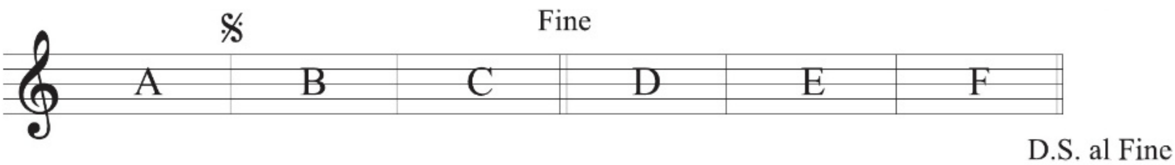
1. 演奏至D.S记号出现时，再回到 𝄋 处。



2. 演奏次序为 ： | A | B | C | D | E | F | C | D | E | F ‖

(ii)

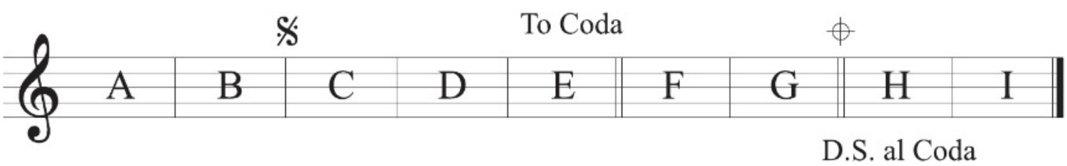
1. D.S. al Fine 就是从 𝄋 处奏至Fine处结束。



2. 演奏次序为 ： | A | B | C | D | E | F | B | C ‖

(iii)

1. 演奏至 D.S. al Coda 时，回到 𝄋 记号。



2. 然后从 To Coda 接入 ⊕ 处。

3. 演奏次序为 ： | A | B | C | D | E | F | G | C | D | E | H | I ‖

练习七

a



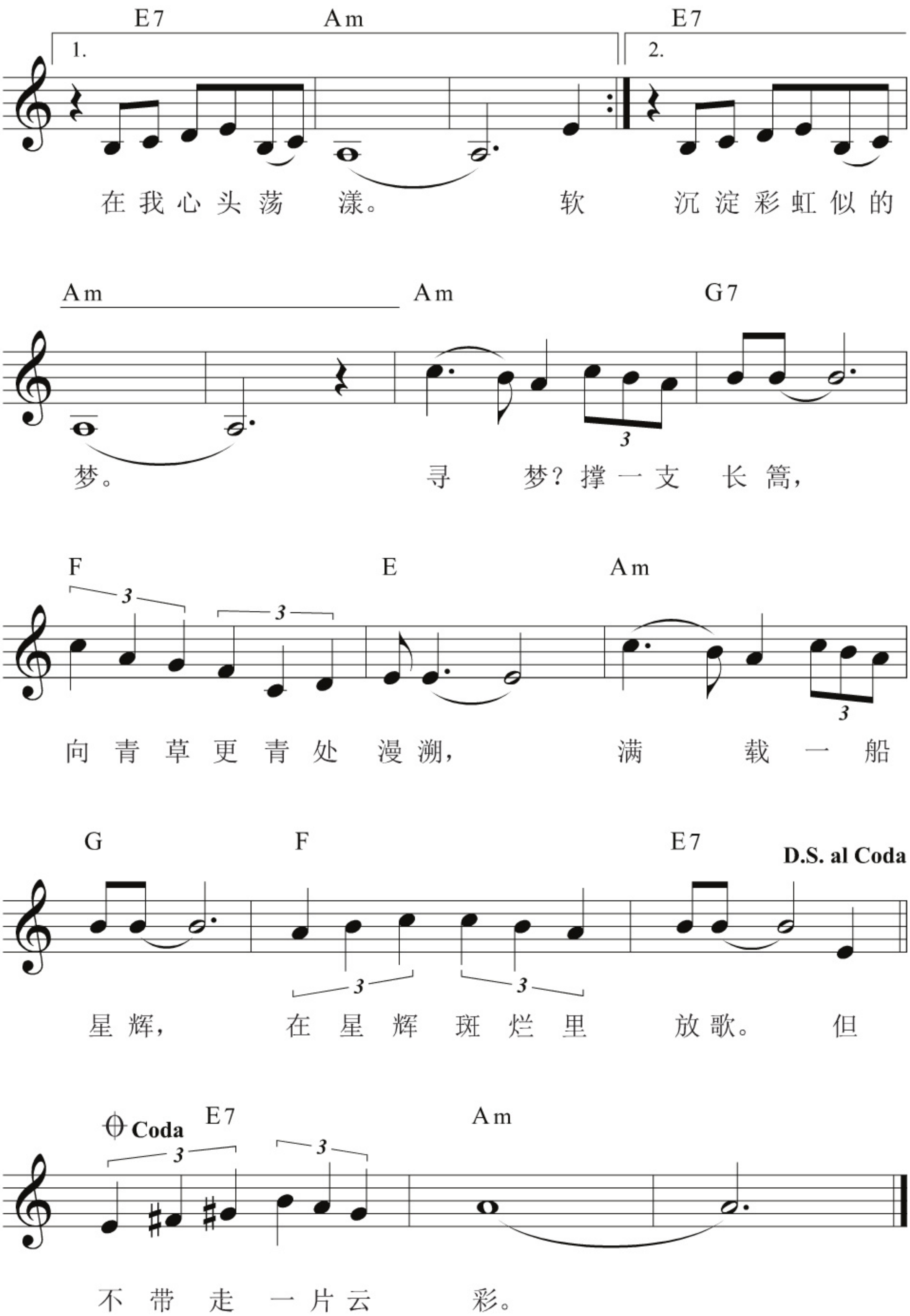


再见康桥

Andante 行板

徐志摩 词
李达涛 曲



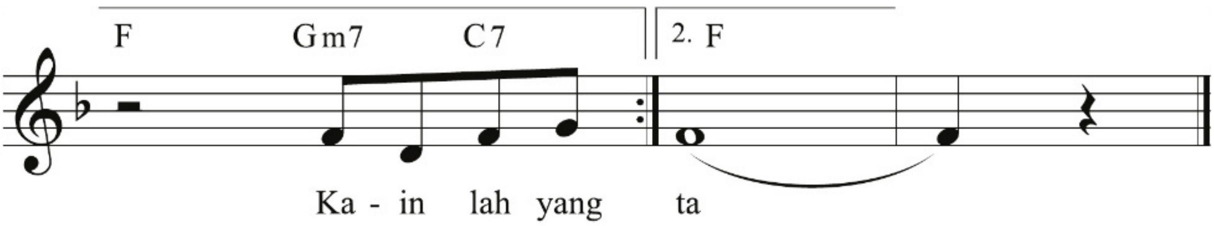

E7 Am E7
1. 2.
在我心头荡 漾。 软 沉淀彩虹似的
Am Am G7
梦。 寻 梦？撑一支 长篙，
F E Am
向青草更青处 漫溯， 满 载一船
G F E7
D.S. al Coda
星辉， 在星辉斑烂里 放歌。 但
Coda E7 Am
不带走一片云 彩。

Tudung Periuk

Asli

马来民歌
Johari Salleh 编曲




F
Gm7
C7
2. F
Ka - in lah yang ta



Beautiful Dreamer

Moderato 中板

S.C. Foster 词曲




E7 A A7
list while I woo thee with soft me - lo - dy;
E'en as the morn on the stream - let and sea;
D G
Gone are the cares of life's bu - sy throng.
Then will all cloud of sor - row de - part,
A D
Beau - ti - ful dream - er a - wake un - to me!
Beau - ti - ful dream - er a - wake un - to me!
G A A7 D
Beau - ti - ful dream - er a - wake un - to me!
Beau - ti - ful dream - er a - wake un - to me!



乐器介绍：

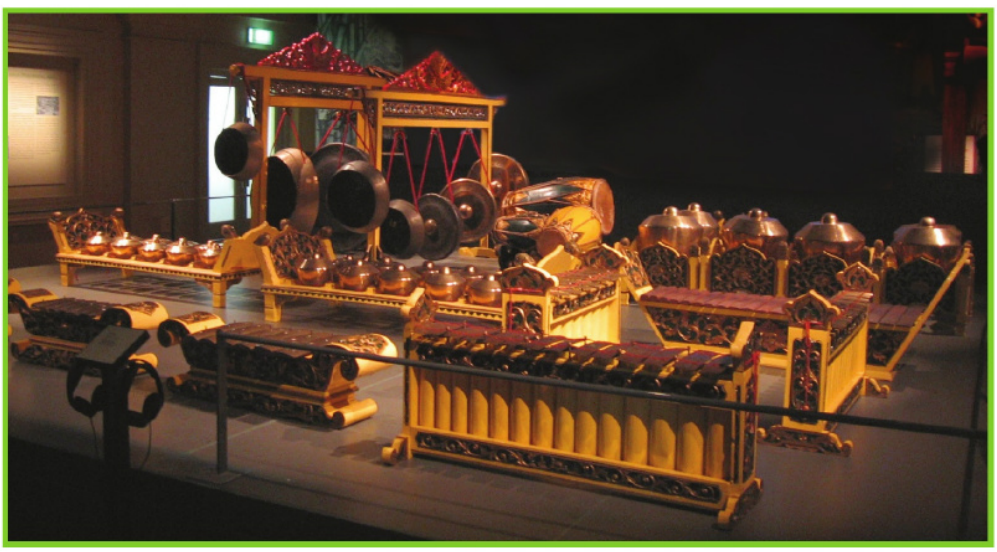
马来传统音乐简介（一）

马来传统音乐内容丰富、种类繁多，常与戏剧、舞蹈结合在一起。由于受到地理、历史等因素的影响，发展出多种多样的音乐形态，其中最具代表性及广受欢迎的是嘉梅兰音乐和札铃邦音乐，现介绍这两种主要的传统音乐。

1）嘉梅兰（Gamelan）

嘉梅兰名称源自爪哇文，原意为拍打或敲击，嘉梅兰的乐器主要是以铜锣、鼓和多种敲击乐器组成。乐器都有既定的音阶，通过集体演奏，音乐特色才能被完整的呈现出来。嘉梅兰音乐一般上用来伴奏舞蹈、戏剧、歌曲和故事叙说，也可以作为纯音乐节目来呈现。早期，由迁居到马来半岛的爪哇人带入柔佛和丁加奴等地。

根据爪哇的传统，嘉梅兰的乐器是一种非常神圣的乐器，因此在演奏过程中，有一定的条规，如：双手敲击时，左右手不能交叉；行走时不能跨越乐器，必须绕道而行；不允许摹仿别的嘉梅兰旋律等，触犯上述条规者将被视为一种不敬的行为。



音乐欣赏

旧时的嘉梅兰音乐通过聆听，口传心授，演变至今，以数目字记谱，这种制度被称为简谱制度（Sistem Kepatihan）。

嘉梅兰音乐是由以下主要的乐器组成:

- 鼓 Gendang
- 爪哇铜锣 Bonang
- 萨隆 Sarun
- 色连登 Slenthem
- 木/铁琴 Gambang
- 锣 Kenong
- 锣 Kempul
- 铜锣 Gong

乐器介绍:



萨隆 Sarun



鼓 Gendang (Ciblon)



色连登 Slenthem

乐器介绍:



木/铁琴 Gambang



铜锣 Gong



奶锣 Kenong



曲式（Musical Form）

歌曲的基本结构单位是乐句，乐段是由两个或两个以上的乐句构成，它能表达一个完整的乐曲，这样的结构形式，称为“曲式”。常见的基本曲式有：二段曲式、三段曲式以及较复杂的变奏曲式、奏鸣曲式和组曲曲式。

1. 二段曲式（Binary Form）

由两个乐段组成，前后两段相互对称或对比，它的图式为AB。
例如：珍重再见、友谊万岁（Auld Lang Syne）、西班牙姑娘。

2. 三段曲式（Ternary Form）

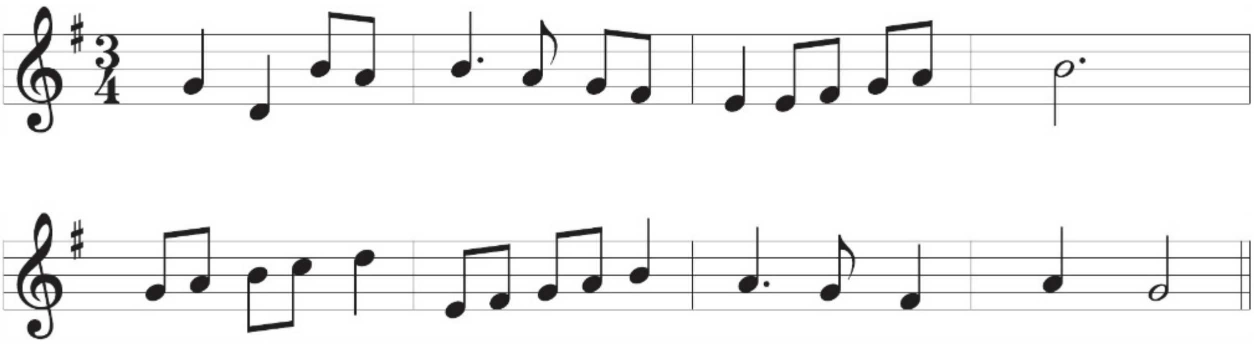
由三个乐段构成的曲式，结构图式为ABA。
例如：请相信我、Setangkai Mawar。



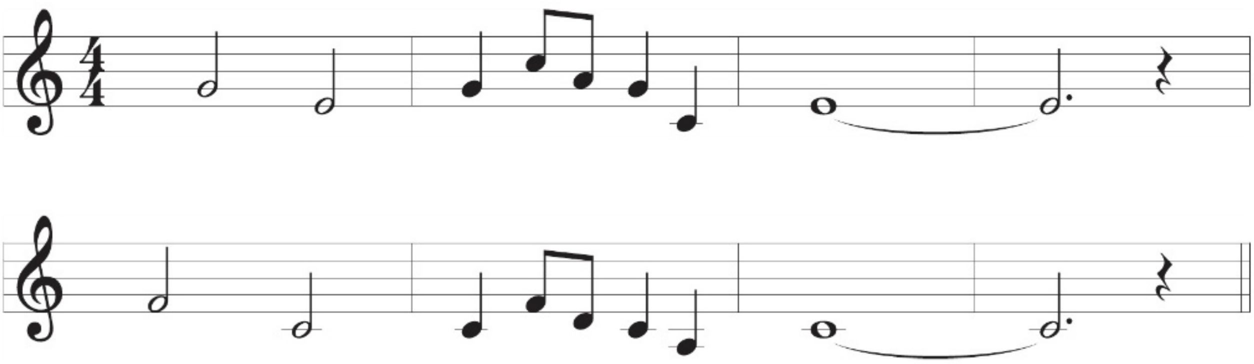
视唱

练习八

a



b



c





珍 重 再 见

Andante 行板　　　　　　　　　　　　Q. Liliuokalani 词曲



Suara Takbir

Masri

P. Ramlee 词曲




A A/E E7 A A7
bu ten-te-ram dan a-man se-la-lu ki-
D Em F♯m Em
ni ti-ba ma-sa-nya ha-ti gem-bi-ra di-ha-ri ra-
A7 A7/A♯ Bm A
ya ber-te-mu sa-nak dan sau-da-ra ber-ma-af-ma-af-
G A D
fan den-gan ke-ikh la-san



偶 然

Andante 行板

徐志摩 词
陈秋霞 曲




Am Am A7 Dm
影。你我相逢在黑夜的海上，你有你
G G7 C E7 Am A7
的我有我的方向。你记得也好，最好你
Dm To Coda Dm G7 E7 D.S. al Coda
忘掉，在这交会时互放的光亮。
Dm E7 Am
这交会时互放的光亮。



乐器介绍：

马来传统音乐简介（二）

2）札铃邦（Caklempong）

札铃邦也是一种传统音乐，是米南加保族的民间音乐，由米南加保人到马来半岛经商与定居时传入森美兰。札铃邦是一种方便携带的乐器，它的铜锣（Bonang）轻盈，而装载盒（Tepak）又能被折叠。札铃邦能够演奏各种马来音乐，包括流行音乐。

札铃邦的主要乐器有：

- 铜锣 Bonang
- 鼓 Gendang
- 竹笛 Bangsi
- 木箫 Serunai
- 敲击棒 Pengetuk



铜锣 Bonang

乐器介绍:



鼓 Gendang (Kelantan)

木箫 Serunai





竹笛 Bangsi



敲击棒 Pengetuk

关系调（Related Key）

每个大调都有其相对应的小调。特征是它们有共同的调号，故称关系大小调。

使用相同调号的大调与小调。

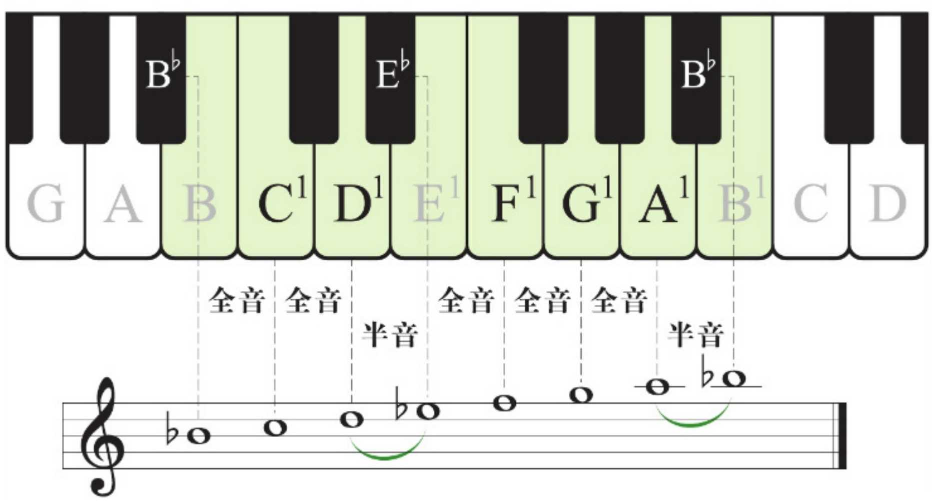
例：

G大调（$F^\sharp$）←关系调→ E小调（$F^\sharp$）

F大调（$B^\flat$）←关系调→ D小调（$B^\flat$）

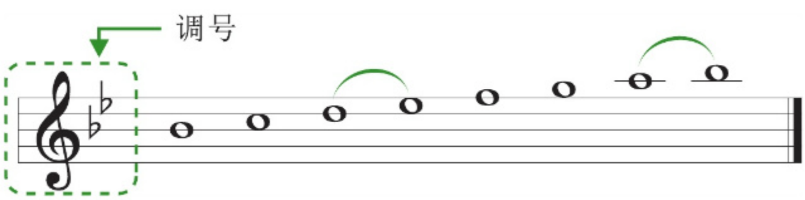
音阶 ：$B^\flat$大调音阶 （$B^\flat$ Major Scale）

$B^\flat$大调

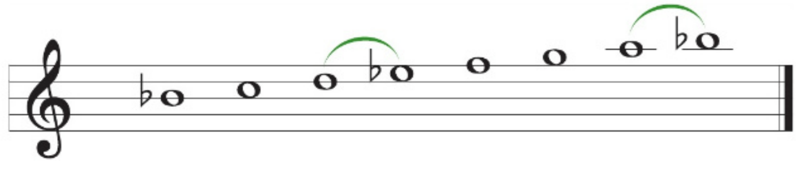


大调音阶的组织特点是三、四音间及七、八音间为半音，其余均为全音。

$B^\flat$大调音阶上行（有调号）

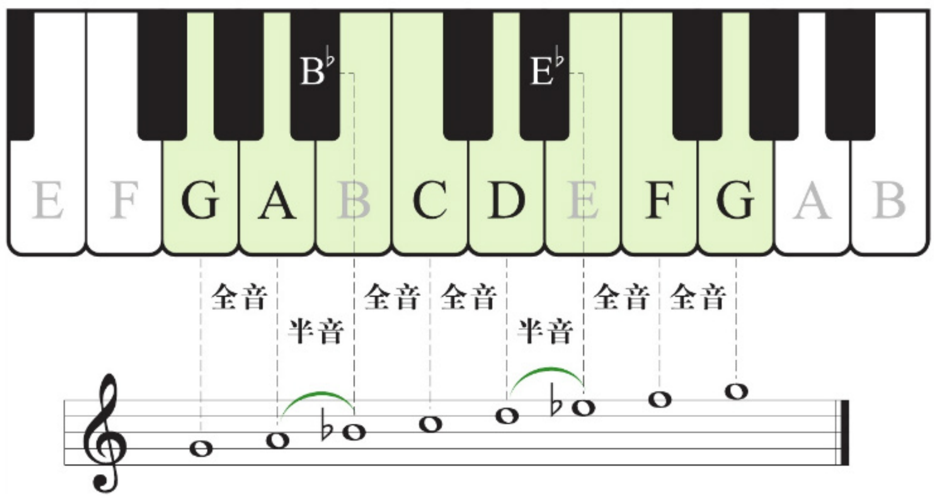


$B^\flat$大调音阶上行（无调号）



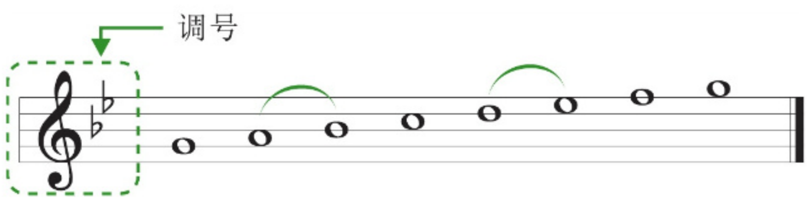
音阶 ： G 小调音阶（G Minor Scale）

G 小调

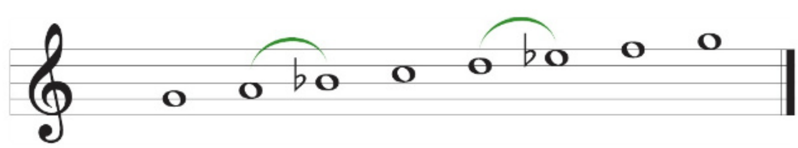


自然小调音阶的组织特点是二、三音间及五、六音间为半音，其余均为全音。

G小调音阶上行
（有调号）



G小调音阶上行
（无调号）



练习九

a



b



c





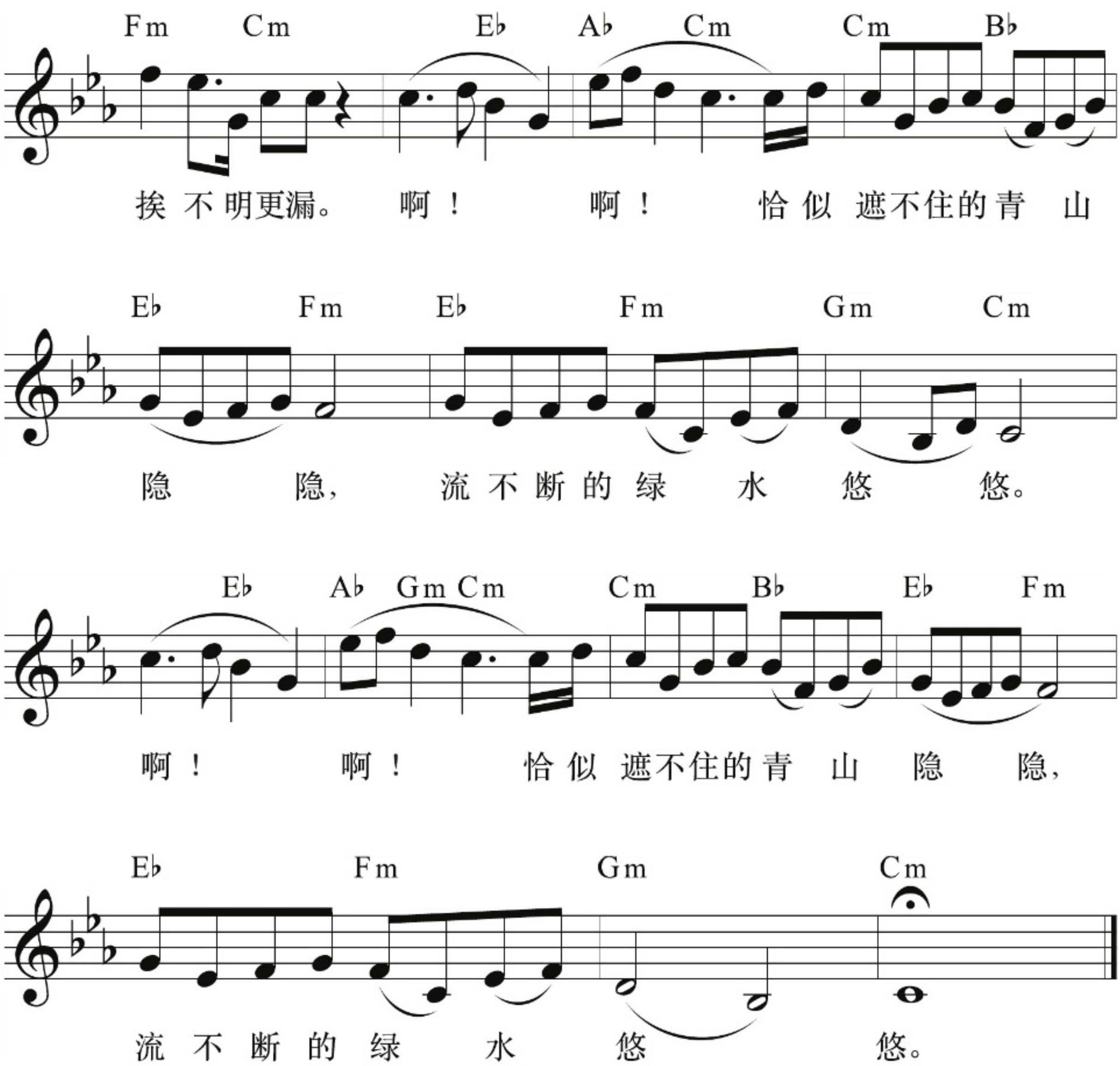
歌曲

红豆词

Andante 行板

曹雪芹 词
刘雪庵 曲




Fm Cm E♭ A♭ Cm Cm B♭
挨 不明更漏。 啊！ 啊！ 恰似 遮不住的青 山
E♭ Fm E♭ Fm Gm Cm
隐 隐， 流 不 断 的 绿 水 悠 悠。
E♭ A♭ Gm Cm Cm B♭ E♭ Fm
啊！ 啊！ 恰似 遮不住的青 山 隐 隐，
E♭ Fm Gm Cm
流 不 断 的 绿 水 悠 悠。



Bahtera Merdeka

Asli

Kassim Masdor 曲




Gm
D7
sa
su - pa - ya ne - ga - ra
ma - ju ja -
E♭
D
D7
ya
a - man mer - de - ka
Du - hai ibu per - ti -
Gm
Cm
Gm
wi
pu - tra pu - tri
da - tang su - jud bak - ti
D
D7
un - tuk me - nu - nai - kan
un - tuk me - nu - nai -
E♭
D7
Gm
kan
sum - pah dan jan - ji



小雨中的回忆

Moderato 中板

林诗达 词曲



马来传统音乐简介（三）

Lambang Sari

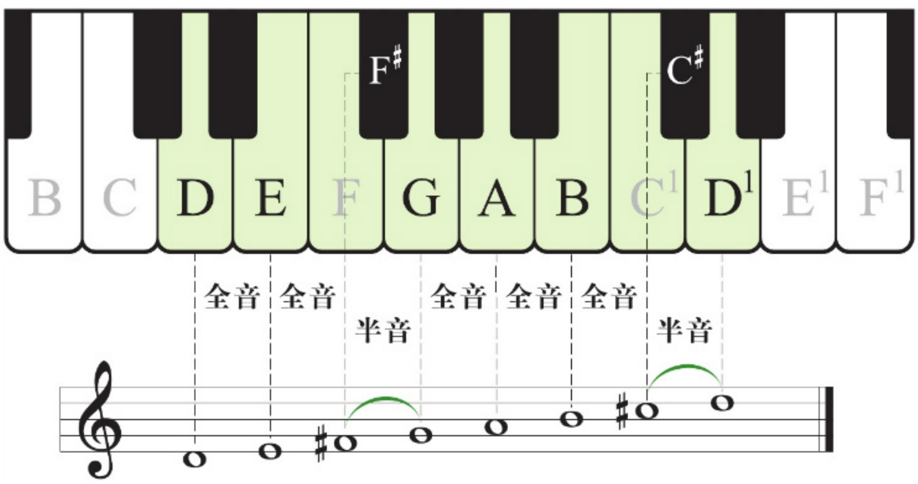


Lambang Sari是描绘渔民在海边撒网的情景。故事内容通常和公主们在海滩上嬉戏有关，或是描述渔夫捕鱼的情形。舞蹈动作包括: 划船、挑网、撒网、捡拾渔获及把渔获担回家。

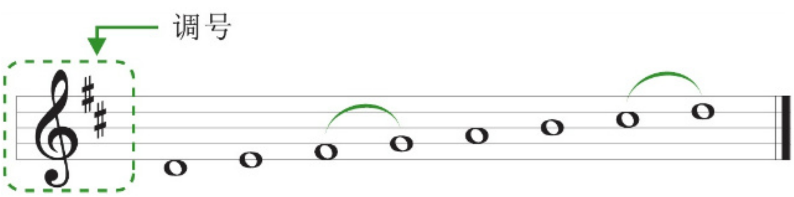


音阶 ： D大调音阶 （D Major Scale）

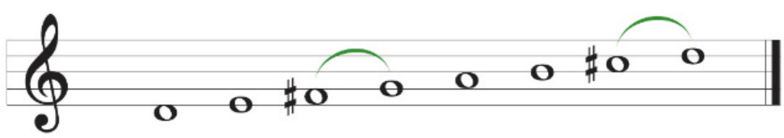
D大调



D大调音阶上行
（有调号）

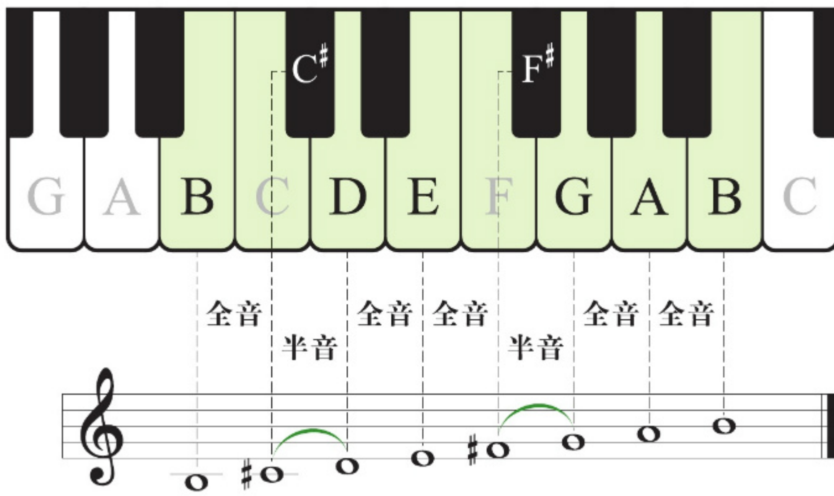


D大调音阶上行
（无调号）

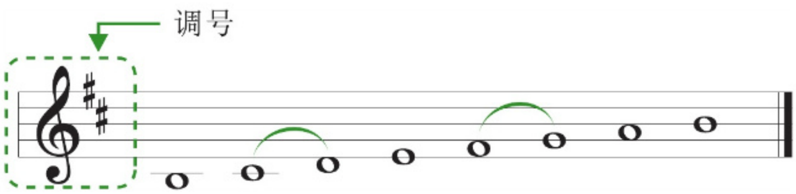


音阶 ： B 小调音阶 （B Minor Scale）

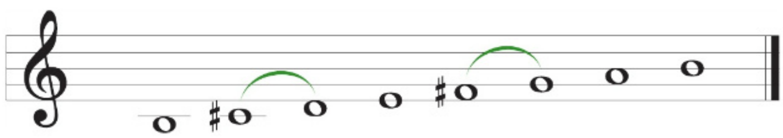
B小调



B小调音阶上行
（有调号）

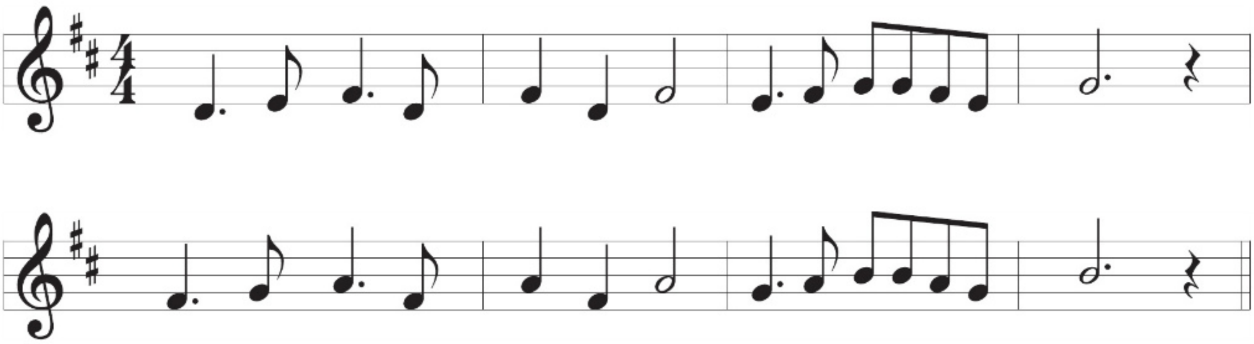


B小调音阶上行
（无调号）



练习十

a



b



c



山村姑娘

意大利民歌
游弥坚 译词
洪雨田 配词

Allegro 快板




A7
脚 步 轻 松 摇 摇 摆 摆，清 早 就 到 清 水 溪 边
逢 人 便 说 今 天 街 上，看 见 了 些 好 玩 的 东
D
Em
来，边 走 边 唱 真 快 乐，
西，
A7
D
树 上 鸟 儿 跟 她 合。
A7
山 中 真 快 乐，请 快 上 来，山 中 生 活 何 等 快 乐，
1. D
2. D
请 大 家 快 来。那 来。

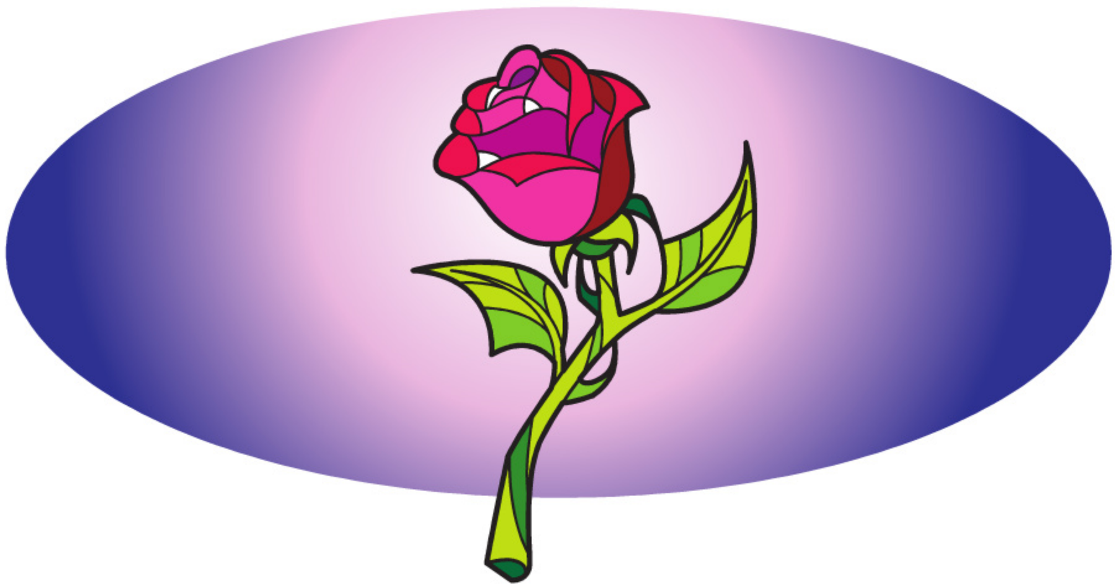
Setangkai Mawar

Slowly 慢板

Ariff Ahmad 词
Mahzan Manah 曲



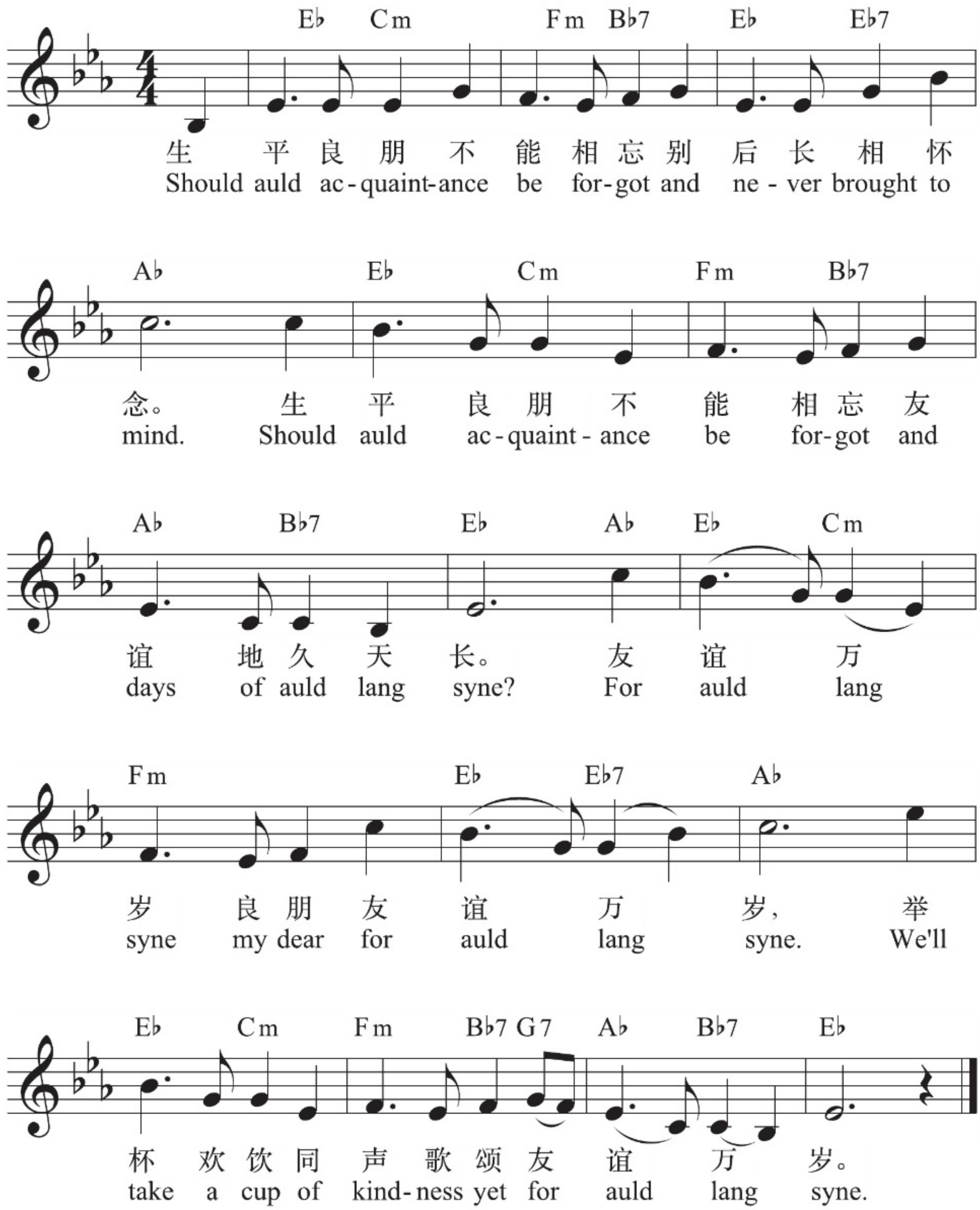

Cm D7 Gm E♭ Cm D7
dan te-nang hi-dup yang per-mai di-ke - li - ling se-tang-kai ma-
Gm Gm D7 G7
war Te - tap te - guh hi - dup ki - ta se - ba -
Cm D7 Gm G7 Cm D7
ti mem-be - la ne - ga - ra Di-jun - jung ting-gi di - pu-
Gm E♭ Cm D7 Gm
ja pu - ja ha-rap - an ki - ta di - Ma-lay - sia



友谊万岁
Auld Lang Syne

Andante 行板

Scotch Folk Song



马来传统音乐简介（四）

Asyik



图片来源 ： Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) 网站 ：
http://pemetaanbudaya.blogspot.my 'Tarian Asyik' 一图 。

Asyik是源自东海岸吉兰丹的宫廷舞。表演时，舞者采取坐姿，不走动，而只强调手臂和手指的动作。

基本乐理作业 1

姓名：________________ 班级：________________

座号：________________ 日期：________________

1. 请从图片中圈出20个与音乐有关系的英文名称。

J	E	Q	M	C	K	E	O	I	T	H	S	U	Z	U	M	U	R
S	A	N	I	T	I	P	V	T	I	F	F	A	N	Y	B	I	A
A	T	C	H	L	O	E	I	V	M	O	D	E	R	A	T	O	A
A	N	A	K	C	R	N	V	A	E	C	I	L	A	A	X	E	I
Q	O	D	A	I	N	Y	A	Q	S	L	F	O	R	T	E	A	R
Z	T	G	A	Y	E	S	C	A	L	E	U	D	I	M	X	B	I
F	E	L	C	N	A	M	E	V	H	Z	A	Y	E	A	J	T	H
D	A	I	T	H	T	R	A	O	I	N	U	K	L	I	P	C	Y
M	I	N	O	R	W	E	Q	H	D	C	O	L	S	H	A	R	P
A	R	T	S	A	E	A	C	O	A	U	T	Z	L	K	U	Y	S
J	E	E	H	O	T	M	N	W	Y	G	I	O	U	K	V	S	T
O	G	R	I	F	N	X	J	E	S	N	F	E	R	M	A	T	A
R	I	V	K	T	R	I	P	L	E	T	L	A	B	T	I	A	C
X	N	A	O	I	D	I	A	M	O	R	A	D	Y	R	A	L	C
W	A	L	L	E	G	R	O	U	S	V	T	P	E	A	M	N	A
T	L	A	I	Y	E	E	T	R	X	Z	E	N	Y	T	F	B	T
E	B	D	K	N	W	S	U	A	L	L	E	G	R	E	T	T	O
R	U	S	E	H	L	T	E	V	Y	B	Q	W	A	P	K	M	A

基本乐理作业 1

2. 请写出以下的中文名称。

a) **Andante** ______________

b) **Note** ______________

c) **Major** ______________

d) **Minor** ______________

e) **Interval** ______________

f) **Allegro** ______________

g) **Tie** ______________

h) **Triplet** ______________

i) **Rest** ______________

j) **Allegretto** ______________

k) **Flat** ______________

l) **Fermata** ______________

m) **Slur** ______________

n) **Sharp** ______________

o) **Staccato** ______________

p) **Scale** ______________

q) **Vivace** ______________

r) **Forte** ______________

s) **Moderato** ______________

t) **Ritardando** ______________

基本乐理作业 2

姓名：________ 班级：________

座号：________ 日期：________

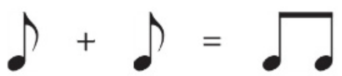
1. 由长到短排列出音符的顺序。



2. 由短到长排列出休止符的顺序。



3. 请将符尾连接在一起。

a) 

d) 

b) 

e) 

c) 

f) 

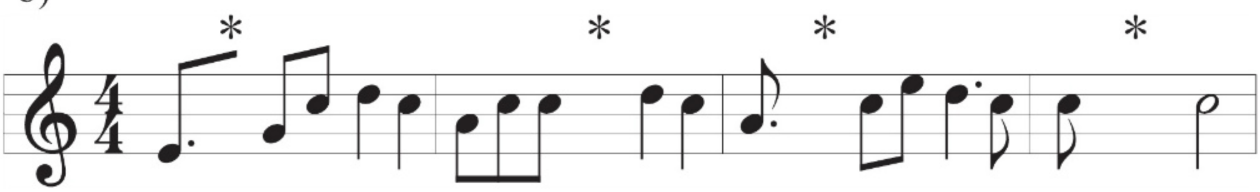
4. 在*号之下填上一个适当时值的音符。

a)



A : 间　D : 线　G : 线　C : 间

b)



G : 线　E : 间　C : 间　B : 线

5. 在*号之下填上一个适当时值的休止符。

a)



b)



基本乐理作业 3

姓名：______________　班级：______________

座号：______________　日期：______________

1. 请将切分音重抄。

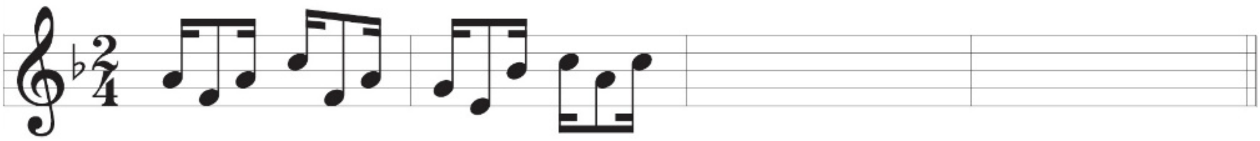
a.



b.



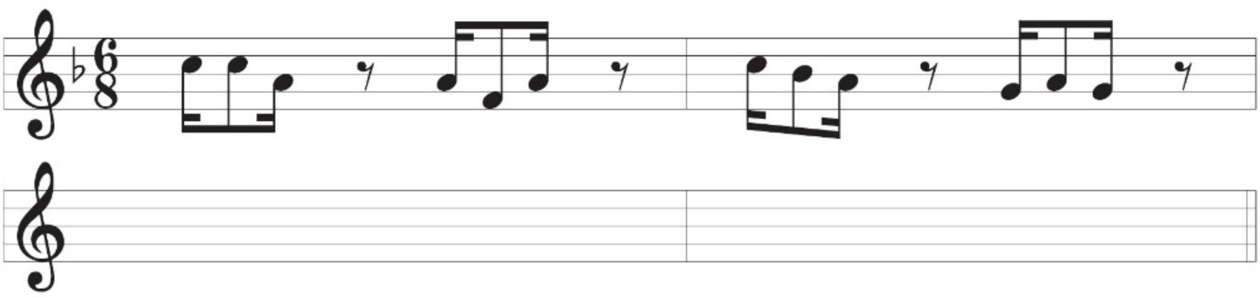
c.



d.



e.



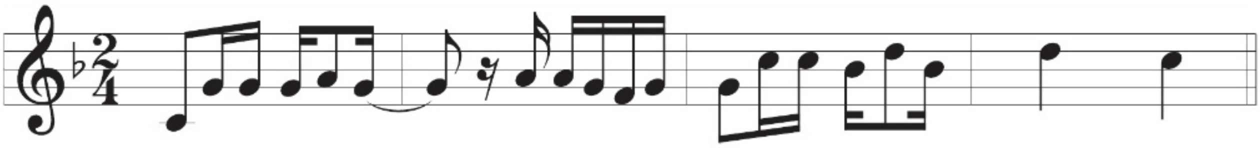
基本乐理作业 3

2. 圈出乐谱中的切分音节奏。

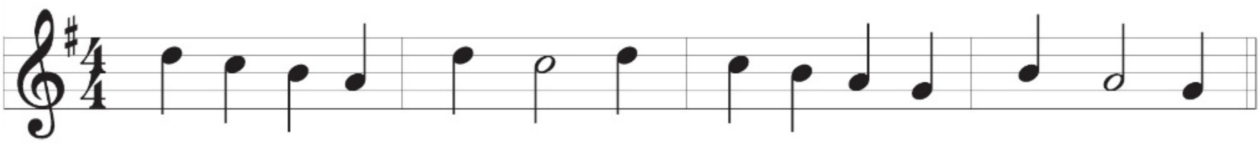
a.



b.



c.



d.



e.



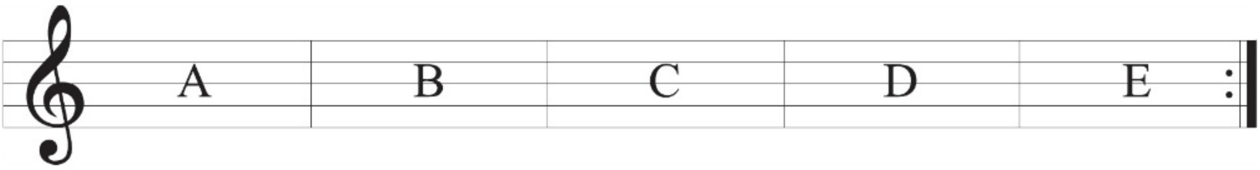
基本乐理作业 4

姓名：________ 班级：________

座号：________ 日期：________

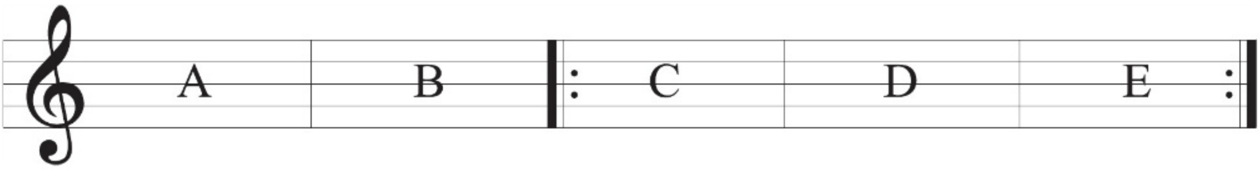
1. 请根据下列的反复记号，写出演奏次序。

a.



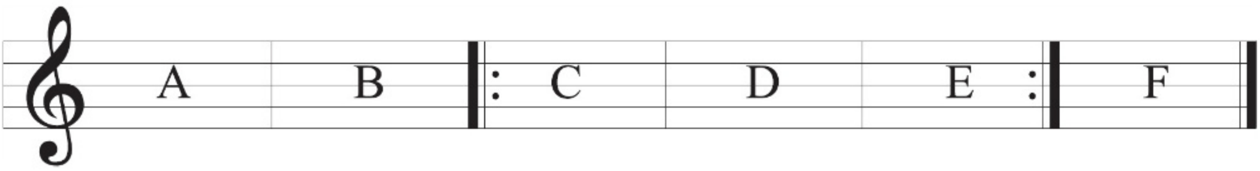
演奏次序：________________________________

b.



演奏次序：________________________________

c.



演奏次序：________________________________

d.



演奏次序：________________________________

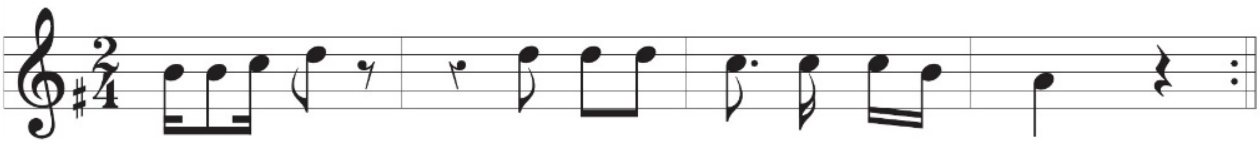
e.



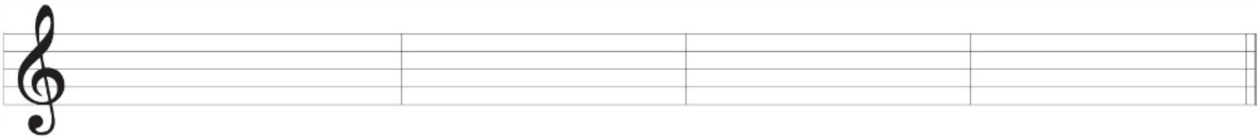
演奏次序：________________________________

2. 试圈出以下各习题中的五个错处，然后改正之。

a.



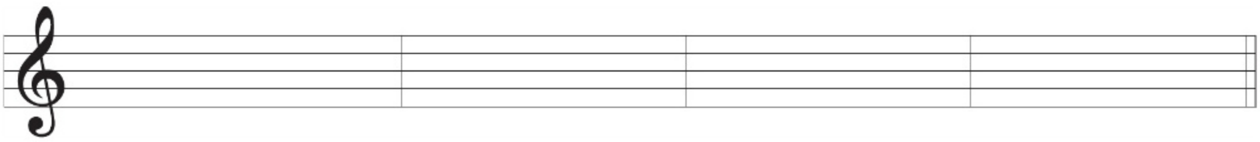
正确：



b.



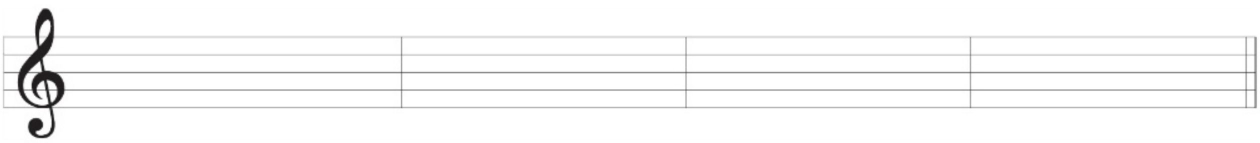
正确：



c.



正确：



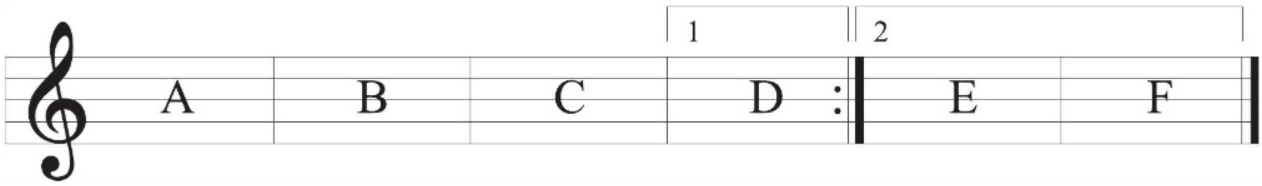
基本乐理作业 5

姓名：________________　班级：________________

座号：________________　日期：________________

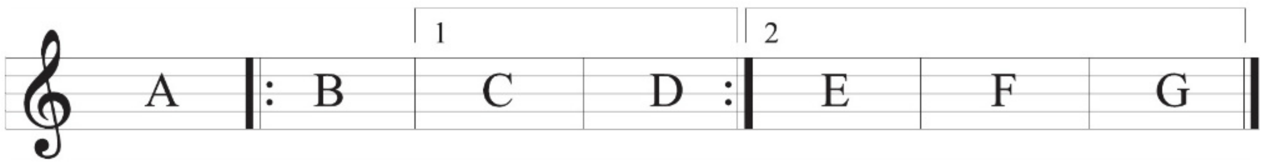
1. 请根据下列的反复记号，写出演奏次序。

a.



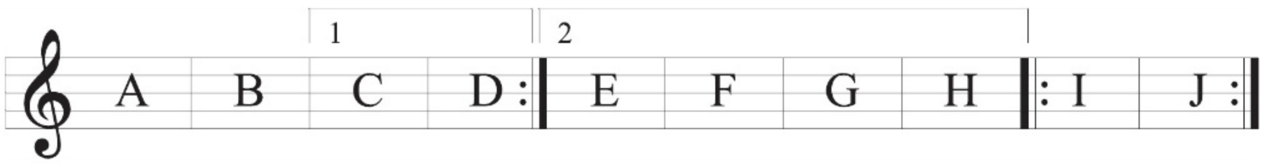
演奏次序：________________________________

b.



演奏次序：________________________________

c.



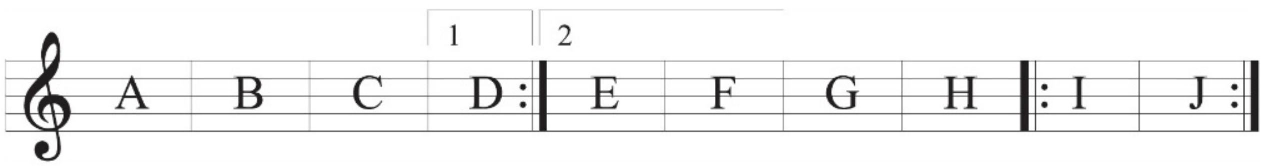
演奏次序：________________________________

d.



演奏次序：________________________________

e.



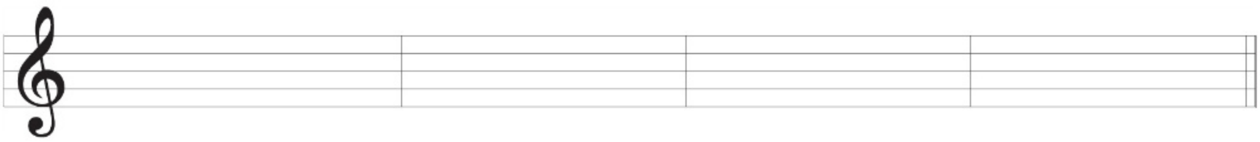
演奏次序：________________________________

2. 试圈出五个错误后纠正重写。

a.



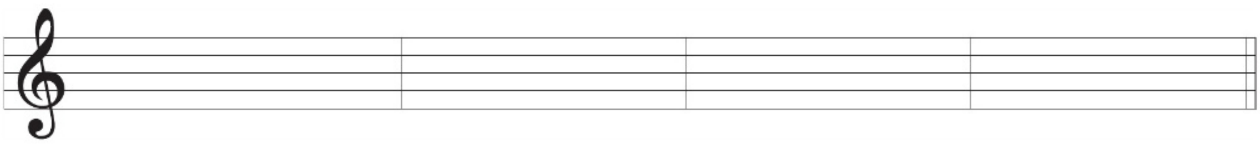
正确：



b.



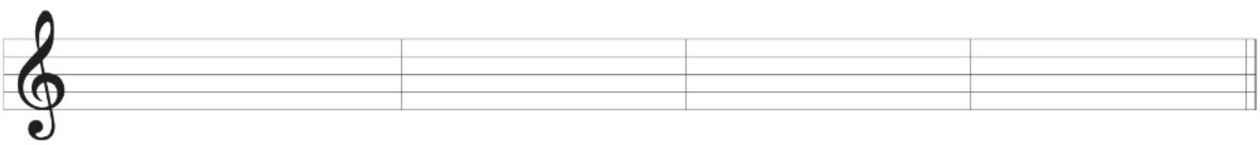
正确：



c.



正确：



基本乐理作业 6

姓名：__________ 班级：__________

座号：__________ 日期：__________

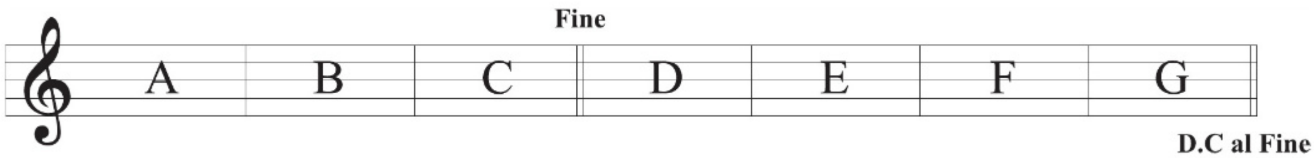
1. 请根据下列的反复记号，写出演奏次序。

a.



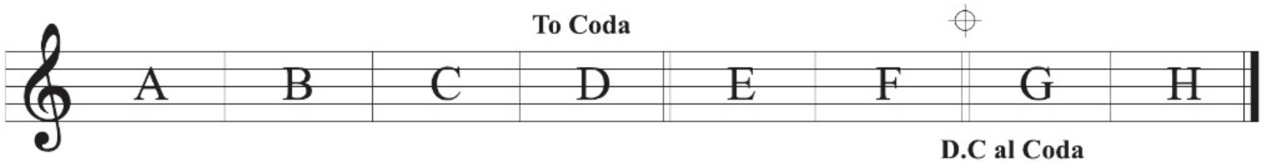
演奏次序：______________________________

b.



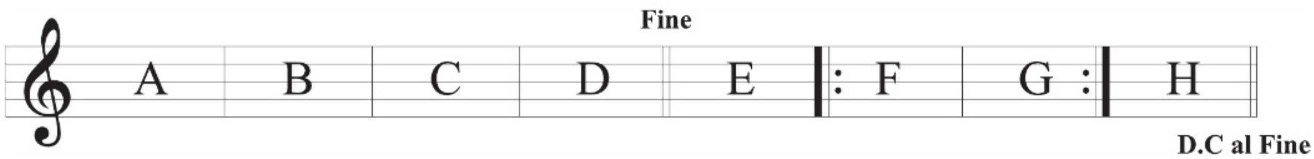
演奏次序：______________________________

c.



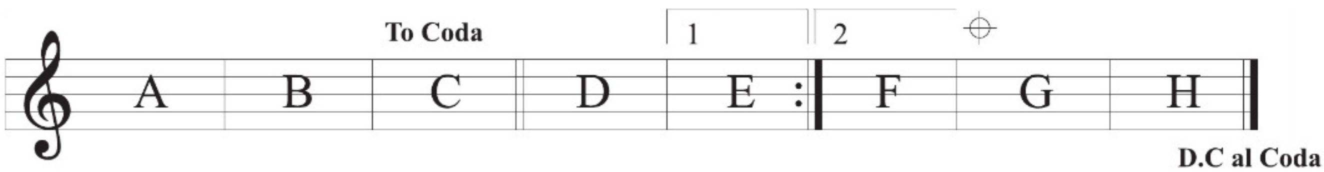
演奏次序：______________________________

d.



演奏次序：______________________________

e.



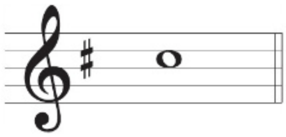
演奏次序：______________________________

基本乐理作业 6

选择题:

1  的适当拍号是:

a) 2/4　　b) 3/4　　c) 4/4　　d) 6/8

2  即是:

a) A♯　　b) ♯A　　c) C♯　　d) ♯C

3 与全音符同时值的休止符是:

a) 　　b) 　　c) 　　d) 

4 

的名称:

a) 圆滑音　　b) 连结音　　c) 三连音　　d) 切分音

5 **F**大调和**D**小调的调号是:

a) 　　b) 　　c) 　　d) 

6  音符名称为:

a) 十六分音符　　b) 八分音符　　c) 四分音符　　d) 二分音符

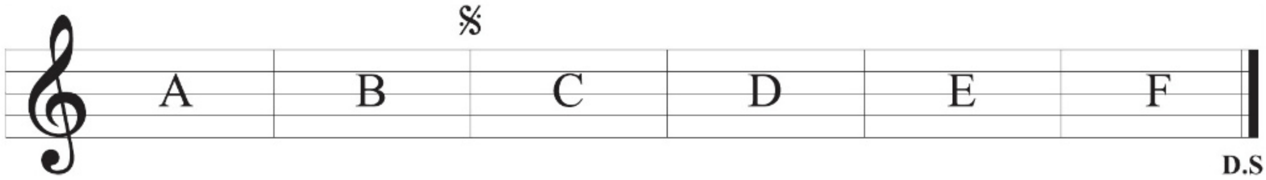
基本乐理作业 7

姓名：________ 班级：________

座号：________ 日期：________

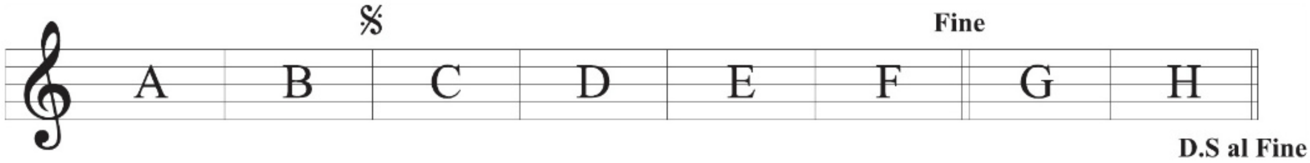
1. 请写出下列乐段的完整演奏次序。

a.



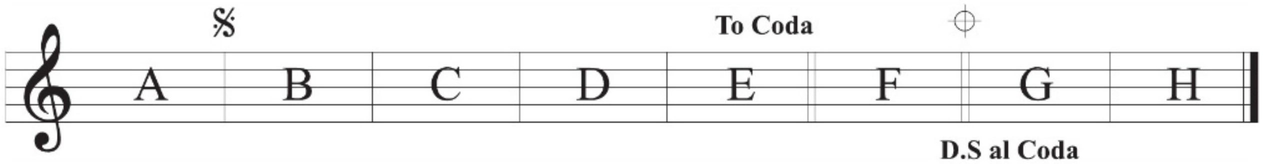
演奏次序：________________

b.



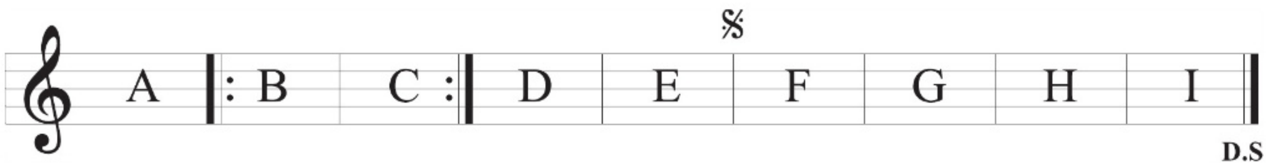
演奏次序：________________

c.



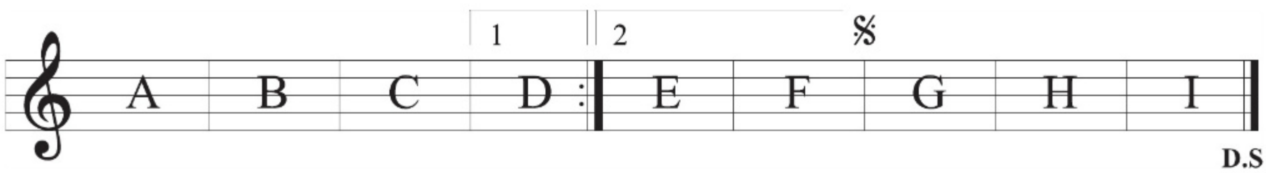
演奏次序：________________

d.



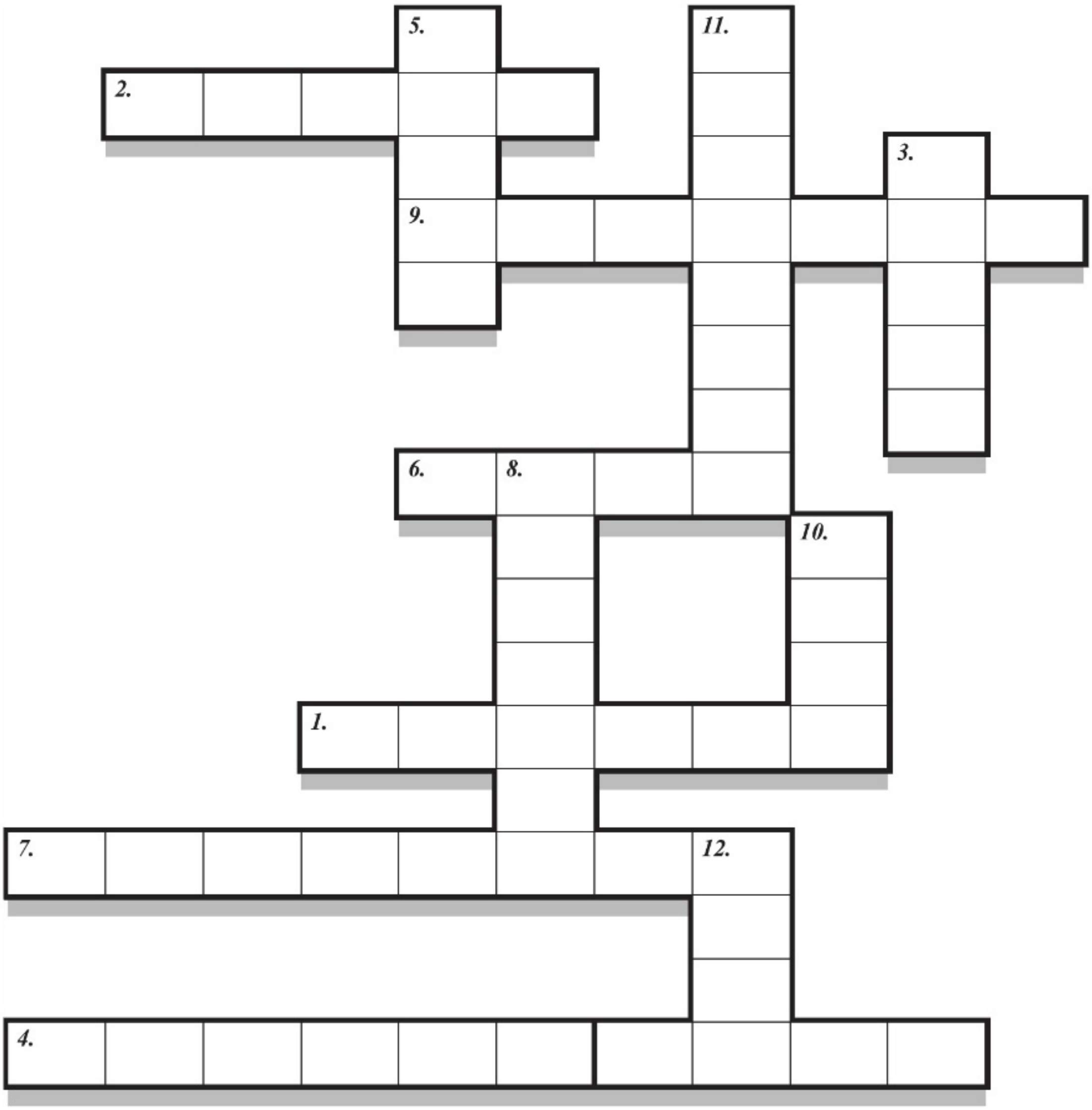
演奏次序：________________

e.



演奏次序：________________

基本乐理作业 7



2. 请依据号码填上指定乐器的正确英文名称:

1) 小提琴
2) 中提琴
3) 大提琴
4) 低音大提琴
5) 长笛
6) 双簧管
7) 单簧管
8) 巴松管
9) 小号
10) 圆号
11) 长号
12) 低音号

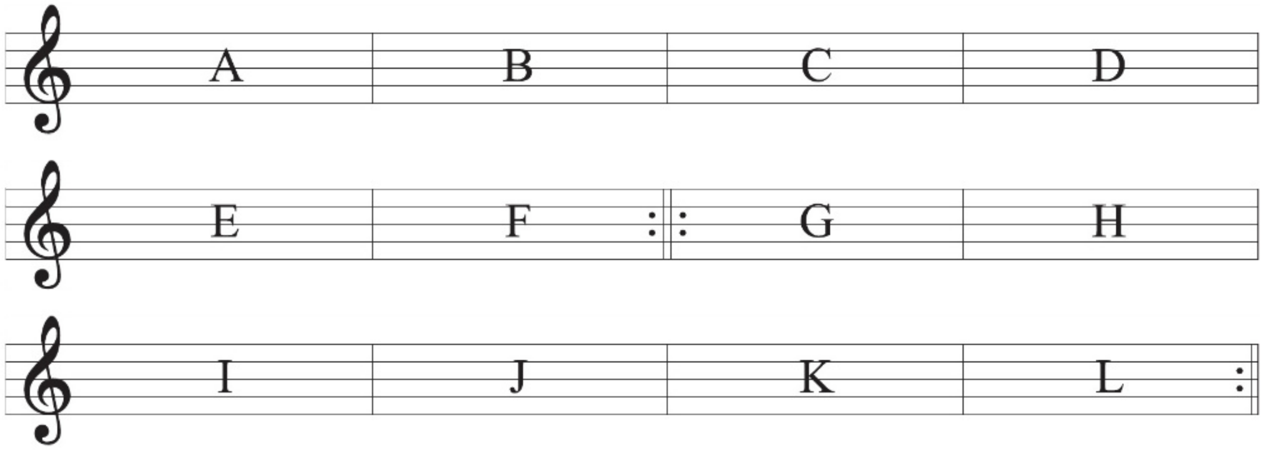
基本乐理作业 8

姓名：________________ 班级：________________

座号：________________ 日期：________________

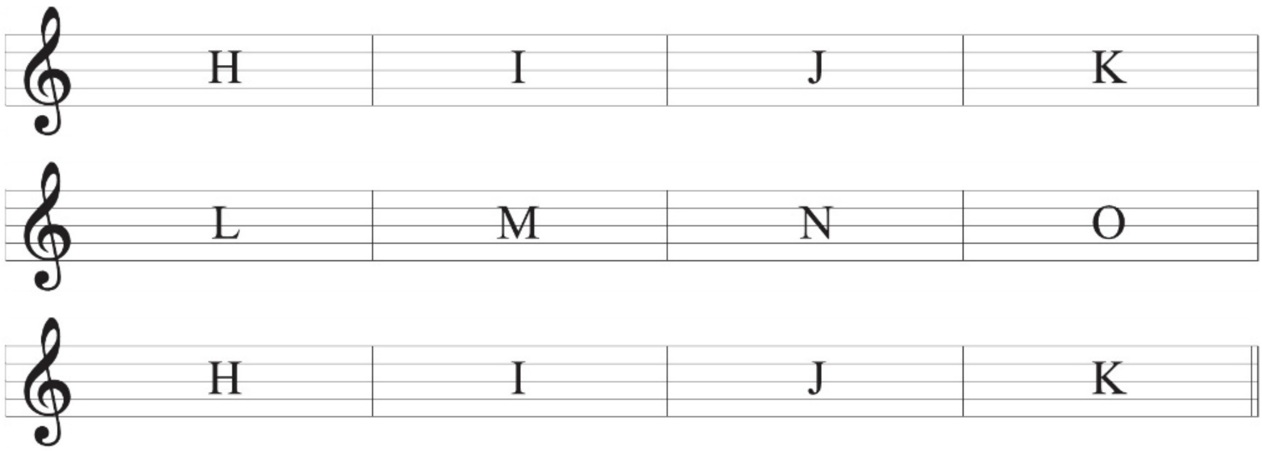
1. 请写出下列曲式的结构（例：二段式，三段式）。

a.



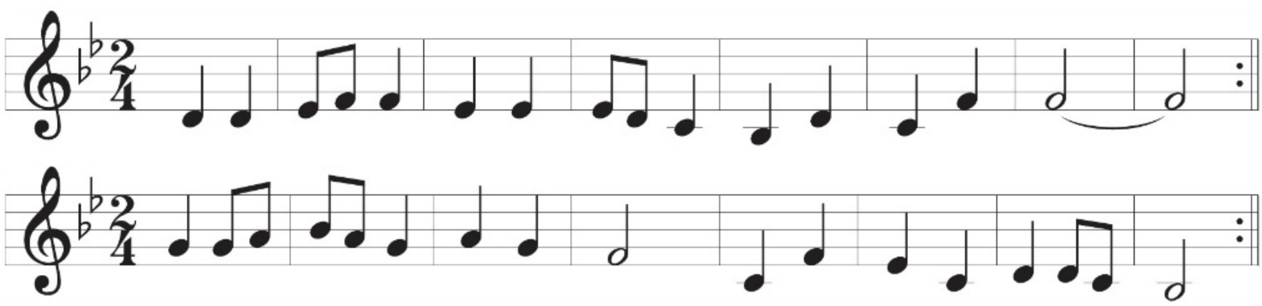
曲式：________________________________

b.



曲式：________________________________

c.



曲式：________________________________

d.



曲式: ______________________________

2. 试圈出以下歌曲的正确曲式:

a)	萤火虫	曲式	: 二段 / 三段
b)	小雨中的回忆	曲式	: 二段 / 三段
c)	西风的话	曲式	: 二段 / 三段
d)	Edelweiss	曲式	: 二段 / 三段
e)	捉泥鳅	曲式	: 二段 / 三段
f)	年轻人的心声	曲式	: 二段 / 三段

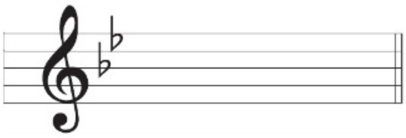
基本乐理作业 9

姓名：________________ 班级：________________

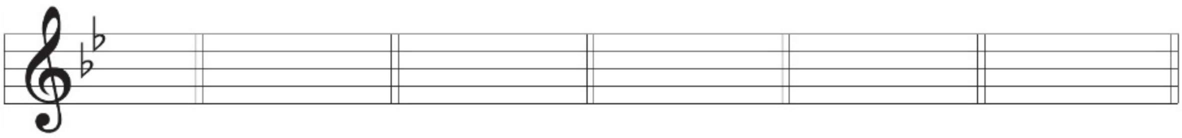
座号：________________ 日期：________________

1. 依照下面的例子写出B♭大调（G小调）的调号：

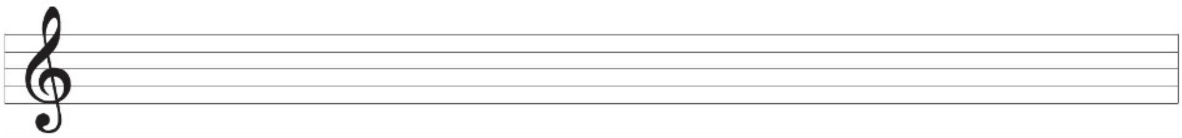
例子：



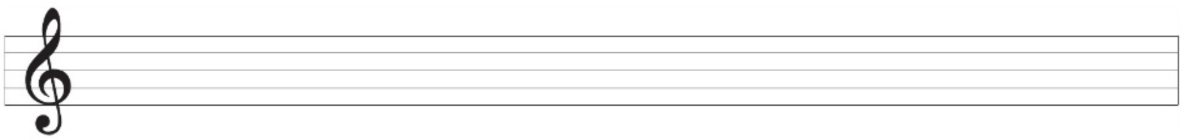
B♭大调（G小调）



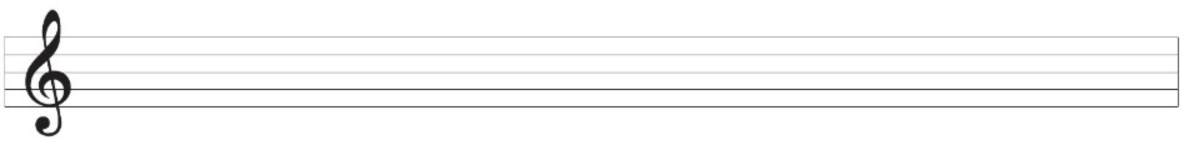
2. 写出上行B♭大调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音：



3. 写出下行B♭大调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音：



4. 写出上行G小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音：



5. 写出下行G小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音：



6. 试写出正确的调性及拍号。

a 

调性 ：________________

b 

调性 ：________________

c 

调性 ：________________

d 

调性 ：________________

e 

调性 ：________________

f 

调性 ：________________

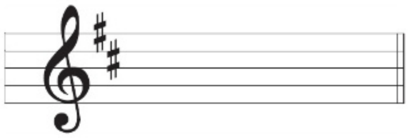
基本乐理作业 10

姓名: ____________ 班级: ____________

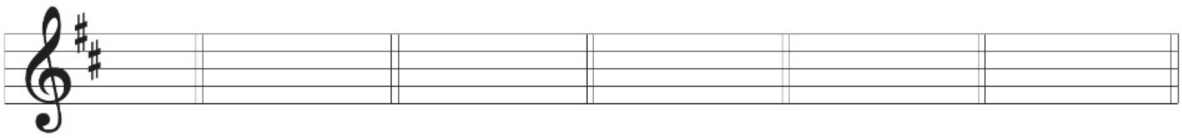
座号: ____________ 日期: ____________

1. 依照下面的例子写出**D**大调（**B**小调）的调号:

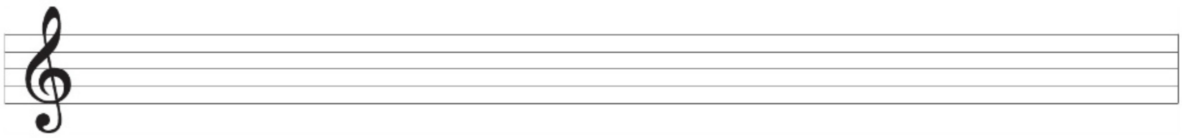
例子:



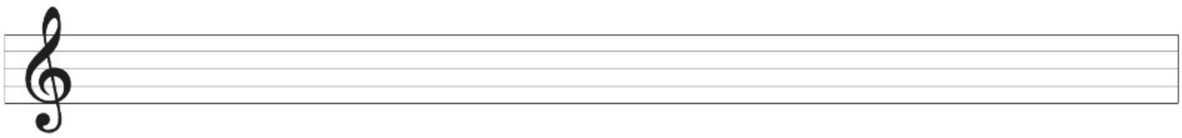
D大调（**B**小调）



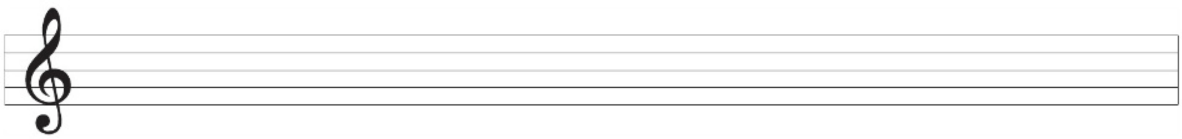
2. 写出上行**D**大调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音:



3. 写出下行**D**大调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音:



4. 写出上行**B**小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音:



5. 写出下行**B**小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音:



6. 试写出正确的调性及小节线。

a 

调性 ：________________

b 

调性 ：________________

c 

调性 ：________________

d 

调性 ：________________

e 

调性 ：________________

f 

调性 ：________________